

Petr Plecháč

PUBLICATIONS

books

- [B1] Petr Plecháč, Barry P. Scherr, Tatyana Skulacheva, Helena Bermúdez-Sabel and Robert Kolár, eds. *Quantitative Approaches to Versification*. Prague: ICL CAS, 2019. URL: <http://versologie.cz/conference2019>.
- [B2] Petr Plecháč and Robert Kolár. *Kapitoly z korpusové versologie*. Praha: Akropolis, 2017.
- [B3] Robert Ibrahim, Petr Plecháč and Jakub Říha. *Úvod do teorie verše*. Praha: Akropolis, 2013.

PhD theses

- [D1] Petr Plecháč. 'Atribuce autorství básnických textů'. PhD thesis. Charles University, 2019.
- [D2] Petr Plecháč. 'Principy výstavby českého verše'. PhD thesis. Palacký University Olomouc, 2012.

book chapters

- [C1] Petr Plecháč. 'A collocation-driven method of Discovering Rhymes (in Czech, English, and French Poetry)'. In: *Taming the Corpus. From Inflection and Lexis to Interpretation*. Ed. by Masako Fidler and Václav Cvrček. Cham: Springer, 2018, pp. 79–95.
- [C2] Petr Plecháč and Jiří Flaišman. 'Atribuce textu z pohledu současné stylometrie'. In: *Editologie (od náčrtu ke knize)*. Ed. by Michal Kosák and Jiří Flaišman. Praha: ÚČL, 2018, pp. 147–178.
- [C3] Petr Plecháč and Robert Kolár. 'Frequency of Parts of Speech in Adolf Heyduk's Poetry'. In: *Roman O. Jakobson; A Work in Progress*. Ed. by Tomáš Kubíček and Andrew Lass. Olomouc: VUP, 2014, pp. 133–144. URL: <http://versologie.cz/v2/pdf/papers/ripp2014jakobson.pdf>.
- [C4] Petr Plecháč and Jakub Říha. 'Measuring Euphony'. In: *Methodology and Practices of Russian Formalism: Brikovskij sbornik II*. Ed. by Georgy Vekshin. Moskva: Azbukovnik, 2014, pp. 194–199. URL: <http://versologie.cz/v2/pdf/papers/ppjr2014.pdf>.
- [C5] Petr Plecháč and Robert Ibrahim. 'Automatyczna analiza wiersza: punkt wyjścia'. In: *Potencjał wiersza*. Ed. by Witold Sadowski. Warszawa: IBL, 2013, pp. 273–280. URL: <http://versologie.cz/v2/pdf/papers/ripp2013automatyczna.pdf>.
- [C6] Robert Ibrahim and Petr Plecháč. 'Toward Automatic Analysis of Czech Verse'. In: *Formal Methods in Poetics*. Ed. by Barry P. Scherr, James Bailey and Evgeny Kazartsev. Lüdenscheid: RAM-Verlag, 2011, pp. 295–305. URL: <http://versologie.cz/v2/pdf/papers/ripp2011.pdf>.

journal articles

- [A1] Petr Plecháč, Andrew Cooper, Benjamin Nagy and Artjoms Šela. 'Reply to: Large-scale quantitative profiling of the Old English verse tradition'. In: (). arXiv: 1910.12927. URL: <http://arxiv.org/abs/1910.12927>.
- [A2] Petr Plecháč. 'On an unknown ancestor of Burrows' Delta measure'. In: *Interférences littéraires/littéraire interferences (2020)*, accepted. URL: <https://arxiv.org/abs/2012.04796>.
- [A3] Artjoms Šeļa, Petr Plecháč and Yuri Zelenkov. 'Fenomen Batenkova i problema verifikacii avtorstva'. In: *Acta Slavica Estonica 12 (2020)*, pp. 131–165. URL: <https://www.tyk.ee/ase>.
- [A4] Petr Plecháč. 'Relative contributions of Shakespeare and Fletcher in Henry VIII: An analysis based on most frequent words and most frequent rhythmic patterns'. In: *Digital Scholarship in the Humanities (June 2020)*. DOI: [10.1093/llc/fqaa032](https://doi.org/10.1093/llc/fqaa032).
- [A5] Michal Místický, Radek Čech and Petr Plecháč. 'In search of a euphony unit: A case study in the Czech 1830s poetry'. In: *Slovo a slovesnost 80.1 (2019)*, pp. 27–38. URL: <http://sas.ujc.cas.cz/archiv.php?art=4416>.
- [A6] Robert Kolár and Petr Plecháč. 'Tomanovy pohádky krve a Korpus českého verše'. In: *Český jazyk a literatura 68.4 (2018)*, pp. 187–190.

- [A7] Robert Kolár and Petr Plecháč. 'Ještě k Seifertovu volnému verši'. In: *Česká literatura* 66.4 (2018), pp. 29–54. URL: <http://versologie.cz/v2/pdf/papers/ppri2018.pdf>.
- [A8] Robert Kolár and Petr Plecháč. 'Strofické kombinace v české poezii přelomu 19. a 20. století'. In: *Litikon* 3.1 (2018), pp. 95–102.
- [A9] Petr Plecháč, Klemens Bobenhausen and Benjamin Hammerich. 'Versification and authorship attribution. A pilot study on Czech, German, Spanish, and English poetry'. In: *Studia Metrica et Poetica* 5.2 (2018), pp. 29–54. doi: [10.12697/smp.2018.5.2.02](https://doi.org/10.12697/smp.2018.5.2.02). URL: <http://ojs.utlib.ee/index.php/smp/article/view/smp.2018.5.2.02>.
- [A10] Robert Kolár and Petr Plecháč. 'Častotnost častej reči v češskoj poeziji'. In: *Trudy Instituta ruskogo jazyka im. V. V. Vinogradova XIV: Slavjanskij stich* (2017), pp. 113–125.
- [A11] Robert Kolár and Petr Plecháč. 'Častotnost častej reči v češskoj poeziji'. In: *Trudy Instituta ruskogo jazyka im. V. V. Vinogradova XIV: Slavjanskij stich* 14 (2017), pp. 133–125.
- [A12] Petr Plecháč and Jiří Flaišman. 'Problém Barák–Neruda z pohledu současné stylometrie'. In: *Česká literatura* 65.5 (2017), pp. 743–769. URL: <http://versologie.cz/v2/pdf/papers/pp2017.pdf>.
- [A13] Petr Plecháč, Jaroslava Hlaváčová, Kristýna Merthová and Robert Kolár. 'Distribuce předpon v českém sylabotónickém trocheji'. In: *Slovo a slovesnost* 78.4 (2017), pp. 322–332. URL: <http://ufal.mff.cuni.cz/biblio/attachments/2017-hlavacova-p6009766001297985030.pdf>.
- [A14] Petr Plecháč and Robert Kolár. 'Točnyje metody v češskom stichovedenii'. In: *Trudy Instituta ruskogo jazyka im. V. V. Vinogradova XI: Slavjanskij stich* 11 (2017), pp. 31–43.
- [A15] Robert Kolár and Petr Plecháč. 'Rým a strofika v české poezii 19. století'. In: *Český jazyk a literatura* 67.2 (2016), pp. 59–66.
- [A16] Petr Plecháč. 'Czech Verse Processing System KVĚTA – Phonetic and Metrical Components'. In: *Glottology* 7.2 (2016), pp. 159–174. doi: [10.1515/plot-2016-0013](https://doi.org/10.1515/plot-2016-0013). URL: <https://versologie.cz/v2/pdf/papers/pp2016.pdf>.
- [A17] Petr Plecháč and Robert Kolár. 'Databáze českých meter a výzkum českého verše 19. století'. In: *Česká literatura* 63.2 (2015), pp. 236–246. URL: <http://versologie.cz/v2/pdf/papers/ripp2015.pdf>.
- [A18] Petr Plecháč and Robert Kolár. 'The Corpus of Czech Verse'. In: *Studia Metrica et Poetica* 2.1 (2015), pp. 107–118. doi: [10.12697/smp.2015.2.1.05](https://doi.org/10.12697/smp.2015.2.1.05). URL: <http://ojs.utlib.ee/index.php/smp/article/view/smp.2015.2.1.05>.
- [A19] Robert Ibrahim, Petr Plecháč and Johana Plecháčová. 'La théorie du vers et le Cercle linguistique de Prague'. In: *La linguistique* 50.2 (2014), p. 101. doi: [10.3917/ling.502.0101](https://doi.org/10.3917/ling.502.0101). URL: <http://www.cairn.info/revue-la-linguistique-2014-2-page-101.htm>.
- [A20] Petr Plecháč and Robert Kolár. 'Phonological and Morphological Means Compensating for Non-Metricity in 19th Century Czech Verse'. In: *Prace Filologiczne* 59.3 (2013), pp. 31–50. URL: <http://versologie.cz/pdf/studie/ripp2013.pdf>.
- [A21] Petr Plecháč. 'Miroslav Červenka a generativní model metrické normy českého sylabotónického verše'. In: *Česká literatura* 60.3 (2012), pp. 398–408. URL: <http://versologie.cz/v2/pdf/papers/pp2012.pdf>.
- [A22] Petr Plecháč. 'Přízvuková kontura veršů J. H. Krchovského jako intertextový znak'. In: *Bohemica Olomucensia* 1 (2009), pp. 262–265.
- [A23] Petr Plecháč. 'Metrická teorie Otto Jespersena'. In: *Aluze* 12.2 (2009), pp. 99–101. URL: <http://versologie.cz/v2/pdf/papers/pp2009.pdf>.
- [A24] Petr Plecháč. 'Česká versifikace a generativní metrika'. In: *Aluze* 11.3 (2008), pp. 86–93. URL: <http://versologie.cz/v2/pdf/papers/pp2008.pdf>.

conference proceedings

- [P1] Petr Plecháč and David J. Birnbaum. 'Assessing the reliability of stress as a feature of authorship attribution in syllabic and accentual syllabic Verse'. In: *Quantitative Approaches to Versification*. Ed. by Petr Plecháč, Barry P. Scherr, Tatyana Skulacheva, Helena Bermúdez-Sabel and Robert Kolár. Prague: Institute of Czech Literature, Czech Academy of Sciences, 2019, pp. 201–210. URL: <http://versologie.cz/conference2019/proceedings/plechac-birnbaum.pdf>.
- [P2] Robert Kolár and Petr Plecháč. 'Hus v české poezii 19. století'. In: *Jan Hus, husitství a husitské války a jejich dopad na českou kulturu*. Ed. by Matouš Jaluška and Daniel Soukup. Praha: ÚČL, 2016, pp. 135–145.

- [P3] Petr Plecháč and Robert Kolár. 'Korpus českého verše'. In: WDH 2015 – Sborník Semináře o digitálních zdrojích a službách ve společenských a humanitních vědách. Ed. by Jaroslava Hlaváčová. Praha: Univerzita Karlova, 2015, pp. 74–78. URL: http://ufallab.ms.mff.cuni.cz/%7B~%7Dhlavacova/WDH2015/wdh2015%7B%5C_%7Dsbornik.pdf.
- [P4] Robert Ibrahim and Petr Plecháč. 'Teorie verše ve stopovém množství'. In: Poetický Cikháj v Brně 2010. Ed. by Adam Vermířovský. Brno: Tribun EU, 2012, pp. 155–163.
- [P5] Petr Plecháč. 'Na rozhraní estetických norem: Poezie Bohdana Jelínka'. In: Jazyková interakce a jazykové rozhraní a teorie „cutting-edge“. Ed. by Vladimír Polách. Olomouc: VUP, 2008, pp. 219–221.

encyclopedia entries

- [E1] Robert Kolár and Petr Plecháč. 'Verš'. In: Slovník literárněvědného strukturalismu. ÚČL & Host, 2018.
- [E2] Robert Kolár and Petr Plecháč. 'Strukturální versologie'. In: Slovník literárněvědného strukturalismu. ÚČL & Host, 2018.
- [E3] Robert Kolár and Petr Plecháč. 'Zvuková stránka díla'. In: Slovník literárněvědného strukturalismu. ÚČL & Host, 2018.
- [E4] Robert Kolár and Petr Plecháč. 'Zvukosled'. In: Slovník literárněvědného strukturalismu. ÚČL & Host, 2018.
- [E5] Robert Kolár and Petr Plecháč. 'Rytmičtý impuls'. In: Slovník literárněvědného strukturalismu. ÚČL & Host, 2018.
- [E6] Robert Kolár and Petr Plecháč. 'Čeština a versifikační systémy'. In: Nový encyklopedický slovník češtiny. NLN, 2017. URL: <https://www.czechency.org>.

software

- [S1] Petr Plecháč. Ingram. Versification and stylometric analysis tool. 2019. URL: http://versologie.cz/v2/tool_ingram.
- [S2] Petr Plecháč. Sticho. Stylometric analysis of poetic texts based on versification. 2018. URL: <https://github.com/versotym/stichometry>.
- [S3] Petr Plecháč. RhymeTagger. Collocation-driven algorithm for discovering rhymes in a corpus of poetic texts. 2017. URL: <https://github.com/versotym/rhymeTagger>.
- [S4] Clara Isabel Martínez-Cantón and Petr Plecháč. Poéticas medievales – Tratados de poesía y versificación de la Edad Media. 2016. URL: <http://poetriae.linhd.es/>.
- [S5] Petr Plecháč. Babel – SQL queries to the Corpus of Czech Verse. 2015. URL: <http://www.versologie.cz/babel>.
- [S6] Petr Plecháč and Richard Změlík. KORBEL – Manažer beletristických korpusů. 2015. URL: <http://slovníkcep.g6.cz/>.
- [S7] Petr Plecháč. Hex. Keywords in Czech poetry. 2014. URL: <http://www.versologie.cz/hex>.
- [S8] Petr Plecháč, Robert Ibrahim and Jakub Říha. Úvod do teorie verše – cvičebnice. 2014. URL: <http://www.versologie.cz/cvicebnice>.
- [S9] Petr Plecháč. Corpus of Czech Verse - manual. 2013. URL: http://versologie.cz/v2/web%7B%5C_%7Dcontent/corpus.php.
- [S10] Petr Plecháč. Euphonometer. Phonetic transcription and euphony analysis of a text. 2013. URL: <http://www.versologie.cz/eufonometr/eufonometr.html>.
- [S11] Petr Plecháč. Frequency lists of Czech Poetry. 2013. URL: <http://versologie.cz/v2/datasets/frequencyLists.php>.
- [S12] Petr Plecháč. Gunstick. Database of Czech Rhymes. 2013. URL: <http://www.versologie.cz/gunstick>.
- [S13] Petr Plecháč and Robert Ibrahim. Database of Czech Meters. 2013. URL: <http://www.versologie.cz/dcm>.

reviews

- [R1] Petr Plecháč. 'Jak spočítat žánry'. In: Česká literatura 66.1 (2018). [r. M. Kubát (2016). Kvantitativní analýza žánrů. Ostrava: Ostravská univerzita], pp. 122–124.

- [R2] Clara Martínez Cantón, Petr Plecháč, Pablo Ruiz Fabo and Levente Seláf. 'Plotting Poetry: On mechanically enhanced reading, 5–7 October 2017, Basel, Switzerland'. In: *Studia Metrica et Poetica* 4.2 (2017). [conference report], pp. 126–137. doi: [10.12697/smp.2017.4.2.05](https://doi.org/10.12697/smp.2017.4.2.05). URL: <http://ojs.utlib.ee/index.php/smp/article/view/smp.2017.4.2.05>.
- [R3] Petr Plecháč. 'O poezii v číslech'. In: *Česká literatura* 63.3 (2015). [r. R. Čech – I.-I. Popescu – G. Altmann (2014). *Metody kvantitativní analýzy (nejen) básnických textů*. Olomouc: Univerzita Palackého], pp. 452–455.
- [R4] Petr Plecháč. 'Statistické metody v literární vědě'. In: *Česká literatura* 63.6 (2015). [r. D. L. Hoover – J. Culpeper – K. O'Halloran (2014). *Digital Literary Studies: Corpus Approaches to Poetry, Prose, and Drama*. New York / London: Routledge], pp. 974–975.
- [R5] Petr Plecháč. 'Metrika (nejen) srovnávací'. In: *Česká literatura* 60.3 (2012). [r. M. Lotman, M. K. Lotman (2011 eds.). *Frontiers in Comparative Prosody*. Bern et al.: P. Lang], pp. 445–448.
- [R6] Petr Plecháč. 'Pavel Jiráček potřetí'. In: *Aluze* 13.2 (2010). [r. P. Jiráček (2009). *Kognitivní interpretace českého verše v rytmických souvislostech metrické teorie Miroslava Červenky*. Brno: Host], pp. 80–82.
- [R7] Petr Plecháč. 'Z odkazu Miroslava Červenky'. In: *Aluze* 13.1 (2010). [M. Červenka (2009). *Záznamník*. Brno: Atlantis], pp. 75–76.
- [R8] Petr Plecháč. 'Kognitivní poetika?'. In: *Aluze* 12.3 (2009). [r. P. Jiráček (2008). *Význam a subjektivita v lyrice; Kognitivní struktury v lyrické představě*. Brno: Host], pp. 84–86.
- [R9] Petr Plecháč. 'O spojení zvuku a smyslu ve verši'. In: *Aluze* 11.2 (2008). [r. P. Jiráček (2007). *Lyrický rytmus; O spojení zvuku a smyslu ve verši*. Brno: Host], pp. 102–103.

translations

- [F1] Otto Jespersen. 'Metrum'. In: *Aluze* 12.2 (2009), pp. 102–120.
- [F2] Morris Halle and Samuel J. Keyser. 'Teorie metra'. In: *Aluze* 11.3 (2008), pp. 58–85.

popularizing publications & popularizing software

- [X1] Petr Plecháč. 'Jak určit autora textu'. In: *Vesmír* 99 (2020), pp. 210–211.
- [X2] Petr Plecháč. 'Beowulf – pátrání po autorství'. In: *A / Věda a výzkum* 3 (2019), p. 12.
- [X3] Petr Plecháč. *Vrchlický 2.0*. 2015.
- [X4] Robert Ibrahim and Petr Plecháč. *Báseň a počítač*. Praha: Academia, 2014. URL: http://www.vedakolemnas.cz/miranda2/m2/sys/galerie-download/vkn%7B%5C_%7D12%7B%5C_%7Dweb.pdf?0.8367655365727842.
- [X5] Petr Plecháč. *Počítačová hra Metrics*. 2013. URL: <http://versologie.cz>.

CONFERENCE TALKS

- [T1] Artjoms Šeļa and Petr Plecháč. 'Poetic Form Shapes Meaning: Meter & Topics Relations in Czech, German, and Russian 19th-20th Century Poetry'. In: ASEEES 2020: virtual convention. Washington, DC, 5th–15th Nov. 2020.
- [T2] Petr Plecháč. 'Recurrences of rhymes in 19th century Czech poetry as compared to English, German, Spanish, and Russian'. In: Digital Humanities 2020: virtual conference. Ottawa, 22nd–24th July 2020. URL: https://dh2020.adho.org/wp-content/uploads/2020/07/134_UnderstandingRhymeThroughNetworkAnalysis.html.
- [T3] Petr Plecháč and Thomas Haider. 'Mapping Topic Evolution Across Poetic Traditions'. In: Digital Humanities 2020: virtual conference. Ottawa, 22nd–24th July 2020. URL: https://dh2020.adho.org/wp-content/uploads/2020/07/600_MappingTopicEvolutionAcrossPoeticTraditions.html.
- [T4] Artjoms Šeļa and Petr Plecháč. 'The case of (pseudo)Batenkov: Towards the formal proof of literary forgery'. In: Association for Slavic, East European & Eurasian Studies convention. San Francisco, 23rd–26th Nov. 2019.
- [T5] Helena Bermúdez-Sabel, Clara Isabel Martínez-Cantón, Pablo Ruiz Fabo and Petr Plecháč. 'DISCOOver. Una propuesta circular para descubrir la poesía (poster)'. In: IV Congreso Internacional de la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas. Toledo, 23rd–25th Oct. 2019.

- [T6] Petr Plecháč. 'Yet another fresh confirmation of Mr. Spedding's division of the play of Henry VIII'. In: *Plotting Poetry 3*. Nancy, 26th–27th Sept. 2019.
- [T7] Petr Plecháč and David J. Birnbaum. 'Assessing the reliability of stress as a feature of authorship attribution in syllabic accentual syllabic verse'. In: *Quantitative Approaches to Versification*. Prague, 24th–26th June 2019.
- [T8] Petr Plecháč. 'Metody kvantitativní versologie (workshop)'. In: *Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre*. 15th Mar. 2019.
- [T9] Petr Plecháč. 'Korpus českého verše'. In: *Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre*. 15th Mar. 2019. **[invited talk]**.
- [T10] Petr Plecháč. 'Authorship of Henry VIII'. In: *Association for Slavic, East European & Eurasian Studies convention*. Boston, 6th–9th Dec. 2018.
- [T11] Petr Plecháč. 'Versification and authorship recognition'. In: *Data, Humanities & Language: Tools & Applications*. 26th–28th Sept. 2018. **[keynote speaker]**.
- [T12] Petr Plecháč. 'Versification and authorship recognition (workshop)'. In: *Data, Humanities & Language: Tools & Applications*. 26th–28th Sept. 2018.
- [T13] Petr Plecháč, Klemens Bobenhausen and Benjamin Hammerich. 'Automatic author recognition'. In: *Plotting Poetry II: Bringing Deep Learning to Computational Poetry Analysis*. Berlin, 12th–14th Sept. 2018. **[invited talk]**.
- [T14] Petr Plecháč. 'Versification and authorship recognition'. In: *Central European Literary Theory (Structuralism, Marxism, Phenomenology)*. 10th–12th July 2018.
- [T15] Petr Plecháč. 'Stylometry and Versification'. In: *DH Lunch*. Kraków, 9th Feb. 2018.
- [T16] Petr Plecháč. 'Authorship attribution based on frequency characteristics of verse'. In: *Association for Slavic, East European & Eurasian Studies convention*. Chicago, 9th–12th Nov. 2017.
- [T17] Petr Plecháč. 'Collocation-driven method of discovering rhymes in a corpus of Czech, English, and French poetic texts'. In: *Machiner la poésie – Plotting Poetry*. Basel, 5th–7th Oct. 2017.
- [T18] Petr Plecháč, Klemens Bobenhausen and Benjamin Hammerich. 'Versification and authorship attribution'. In: *Frontiers in Comparative Metrics III*. Tallinn, 29th–30th Sept. 2017.
- [T19] Michal Škrabal, Karel Piorecký, Petr Plecháč, Robert Kolár, Petr Kuběnský and Pavel Procházka. 'A corpus of contemporary Czech poetry (poster)'. In: *CL2017 – The 9th International Corpus Linguistics Conference*. Birmingham, 24th–28th July 2017.
- [T20] Petr Plecháč. 'Stylometrical analysis of versified texts'. In: *Text Analysis Across Disciplines*. Budapest, 2nd May 2017. **[invited talk]**.
- [T21] Petr Plecháč. 'Corpus of Czech Verse and Beyond'. In: *Association for Slavic, East European & Eurasian Studies convention*. Washington DC, 17th–20th Nov. 2016.
- [T22] Robert Kolár, Petr Plecháč and Jakub Říha. 'Functional structural study of verse'. In: *Expérience et avenir du structuralisme – Vergangenheit un Zukunft des Strukturalismus – Past and Prospects of Structuralism – Minulost a budoucnost strukturalismu*. Prague, 24th–26th Oct. 2016.
- [T23] Petr Plecháč. 'Measuring euphony'. In: *Max-Planck-Institut für Empirische Ästhetik*. Frankfurt am Main, 25th May 2016. **[invited talk]**.
- [T24] Petr Plecháč. '19th Century Czech Verse'. In: *Association for Slavic, East European & Eurasian Studies convention*. Philadelphia, 19th–22nd Nov. 2015.
- [T25] Petr Plecháč and Robert Kolár. 'Korpus českého verše. Poster'. In: *WDH 2015 – Seminář o digitálních zdrojích a službách ve společenských a humanitních vědách*. Praha, 22nd Sept. 2015.
- [T26] Robert Kolár and Petr Plecháč. 'Hus v české poezii 19. století'. In: *V. kongres světové literárněvědné bohemistiky*. Praha, 29th June–4th July 2015.
- [T27] Petr Plecháč. 'Authorship Attribution Based on Frequency Characteristics of Verse'. In: *Computational Approaches to Poetry*. Helsinki, 5th June 2015.
- [T28] Varun DeCastro-Arrazola and Petr Plecháč. 'No Title'. In: *XML Schema for Encoding Verse Corpora*. Leiden, 19th–20th Mar. 2015.
- [T29] Petr Plecháč and Robert Ibrahim. 'How to Compile and Use a Verse Corpus'. In: *Association for Slavic, East European & Eurasian Studies convention2*. San Antonio, 20th–23rd Nov. 2014.
- [T30] Robert Ibrahim and Petr Plecháč. 'Korpus českého verše a jeho nástroje'. In: *Literatura, technologie, média*. Praha, 8th Oct. 2014.
- [T31] Petr Plecháč. 'Korpus českého verše a možnosti jeho využití'. In: *Korpusová lingvistika 2014*. Praha, 17th–19th Sept. 2014.
- [T32] Robert Ibrahim, Petr Plecháč and Jakub Říha. 'O češskom „Vvedeniji v teoriju sticha“'. In: *Slavjanskij stich XI2*. Moskva, 20th–26th June 2014.

- [T33] Petr Plecháč and Robert Ibrahim. 'Corpus of Czech Verse'. In: Slavjanskij stich XI. Moskva, 20th–26th June 2014.
- [T34] Petr Plecháč and Robert Ibrahim. 'Database of Czech Verse'. In: *Frontiers in Comparative Metrics 2: in memoriam Lucylla Pszczołowska*. Tallinn, 19th–20th Apr. 2014.
- [T35] Petr Plecháč and Jakub Říha. 'Measuring the Euphony'. In: 2. Brikovskije čtenija: Metodologija i praktika ruskogo formalizma. Ed. by 2013-20-03/2013-24-03. Moskva, 2013.
- [T36] Petr Plecháč and Robert Ibrahim. 'Ot metra k ritmu i obratno'. In: 100 let ruskogo formalizma. Moskva, 25th–29th Aug. 2013.
- [T37] Robert Ibrahim and Petr Plecháč. 'Častotnost' častěj reči v češskoj poezii'. In: Gasparovskije čtenija. Moskva, 18th–20th Apr. 2013.
- [T38] Petr Plecháč and Jakub Říha. 'Zvukovaja garmonija: točnyje metody'. In: Gasparovskije čtenija. Moskva, 18th–20th Apr. 2013.
- [T39] Petr Plecháč and Jakub Říha. 'Kritika textu a automatická analýza verše'. In: *Od knihy ke knize*. Praha, 14th Feb. 2013.
- [T40] Petr Plecháč. 'Avtomatičeskij analiz češskogo sticha'. In: *Stichovedenije, lingvistika, tĕkstologija; nasledije M. Červenki i aktualnyje zadači nauki o stiche*. Moskva, 8th–9th Feb. 2013.
- [T41] Petr Plecháč and Jakub Říha. 'Verse Theory and Textual Scholarship'. In: *Stichovedenije, lingvistika, tekstologija; nasledije M. Červenki i aktualnyje zadači nauki o stiche*. Moskva, 8th–9th Feb. 2013.
- [T42] Petr Plecháč and Robert Ibrahim. 'Frequency of Parts of Speech in Czech Poetry of 19th Century'. In: *Jakobson ve struktuře (české) vědy*. Olomouc, 10th–11th Dec. 2012.
- [T43] Robert Ibrahim and Petr Plecháč. 'Automatyczna analiza wiersza: punkt wyjścia'. In: *Wiersz: Rytm – Dźwięk – Obraz – Semantyka*. Warszawa, 10th–11th Nov. 2012.
- [T44] Petr Plecháč and Robert Ibrahim. 'Verš podivuhodného kouzelníka'. In: *Podivuhodný kouzelník Vítězslav Nezval*. Brno, 20th–22nd June 2012.
- [T45] Robert Ibrahim and Petr Plecháč. 'Jak poznat metrum?'. In: *Jan Mukařovský dnes: Tradice a perspektiva*. Praha, 14th–15th Nov. 2011.
- [T46] Robert Ibrahim and Petr Plecháč. 'Teorie verše ve stopovém množství'. In: *Poetický Cikháj v Brně*. Brno, 26th–27th Mar. 2010.
- [T47] Petr Plecháč. 'K jednomu aspektu Březinova rýmu'. In: *NEpravidelnost a NEjednoznačnost v non/verbální komunikaci*; 10. mezinárodní konference Setkání mladých lingvistů. Olomouc, 11th–13th May 2009.
- [T48] Petr Plecháč. 'Přízvuková kontura veršů J. H. Krchovského jako intertextový znak'. In: *Interkulturní komunikace a lingvistika*; 9. mezinárodní konference Setkání mladých lingvistů. Olomouc, 12th–14th May 2008.
- [T49] Petr Plecháč. 'Na rozhraní estetických norem: Poezie Bohdana Jelínka'. In: *Jazyková interakce a jazykové rozhraní a strategie „cutting-edge“*; 8. mezinárodní konference Setkání mladých lingvistů. Olomouc, 14th–15th May 2007.
- [T50] Petr Plecháč. 'Prostorové dimenze fikčního světa Větrů od Pólů'. In: *Svět za slovy a jejich tvary, svět za spojením slov*; 7. mezinárodní konference Setkání mladých lingvistů. Olomouc, 15th–17th May 2006.

CITATIONS

- [Q1] Benjamin Nagy. 'Metre as a stylometric feature in Latin hexameter poetry'. In: (). arXiv: [1911.12478](https://arxiv.org/abs/1911.12478). URL: <http://arxiv.org/abs/1911.05652>. **Cit. [A9]**.
- [Q2] Vladimir Barakhnin, Olga Kozhemyakina, Ilya Patushkov, Irina Kuznetsova and Yulia Borzilova. 'Improvement of the algorithm of automated definition of rhyme'. In: *Proceedings of the VI International conference Information Technology and Nanotechnology. Session Data Science*. CEUR, 2020, pp. 36–41. **Cit. [A16, C6]**.
- [Q3] Aleš Bičan. 'The phonotactics of syllabic liquids in Czech words of foreign origin'. In: *Zeitschrift für Slawistik* 65.2 (2020), pp. 163–193. DOI: <https://doi.org/10.1515/slwa-2020-0010>. **Cit. [A18]**.
- [Q4] Stephen Downes. *Ethics, Analytics and the Duty of Care*. Pressbooks, 2020. URL: <https://downes.pressbooks.com/>. **Cit. [A4]**.

- [Q5] Dan Faltýnek, Matlach Vladimír and Hana Owsianková. 'Hapax legomena jako indikátor autorského stylu a formální znak koheze textu'. In: preprint (2020). doi: [10.13140/RG.2.2.16509.79847](https://doi.org/10.13140/RG.2.2.16509.79847). **Cit. [T7]**.
- [Q6] Péter Horváth. 'A vershangzás jellemzőinek automatikus feltárása József Attila verseiben'. In: Digitális Bölcsészet 3 (2020), pp. 3–27. doi: <https://doi.org/10.31400/dh-hun.2020.3.422>. **Cit. [C6, A18]**.
- [Q7] Shuran Liu and Jun Wang. 'How to Organize Digital Tools to Help Scholars in Digital Humanities Research?' In: Proceedings of the ACM/IEEE Joint Conference on Digital Libraries in 2020. New York, NY, USA: Association for Computing Machinery, 2020, pp. 373–376. doi: [10.1145/3383583.3398615](https://doi.org/10.1145/3383583.3398615). **Cit. [A4]**.
- [Q8] Kirill Maslinsky. 'Positional skipgrams for Bambara: a resource for corpus-based studies'. In: Mandenkan 62 (2020). doi: [10.4000/mandenkan.2119](https://doi.org/10.4000/mandenkan.2119). **Cit. [D1]**.
- [Q9] Jacques Savoy. Machine Learning Methods for Stylometry. Cham: Springer, 2020. doi: [10.1007/978-3-030-53360-1](https://doi.org/10.1007/978-3-030-53360-1). **Cit. [A9]**.
- [Q10] Li Song and Ying Liu. '用计量风格学方法考察《水浒传》的作者争议问题——以罗贯中《平妖传》为参照'. In: Proceedings of the 19th Chinese National Conference on Computational Linguistics. 2020, pp. 43–53. URL: <https://www.aclweb.org/anthology/2020.ccl-1.5.pdf>. **Cit. [A4]**.
- [Q11] Justin Tonra. Write My Name: Authorship in the Poetry of Thomas Moore. London: Routledge, 2020. URL: <https://www.routledge.com/Write-My-Name-Authorship-in-the-Poetry-of-Thomas-Moore/Tonra/p/book/9780367416171>. **Cit. [A9]**.
- [Q12] Thomas Merriam. 'One or Two Katherines in Henry VIII?' In: Notes and Queries (Apr. 2020). doi: [10.1093/notesj/gjaa050](https://doi.org/10.1093/notesj/gjaa050). **Cit. [A4]**.
- [Q13] Olga Barash and Georgy Vekshin. 'Some characteristics of sound patterns in English verse'. In: Quantitative Approaches to Versification. Ed. by Petr Plecháč, Barry P. Scherr, Tatyana Skulacheva, Helena Bermúdez-Sabel and Robert Kolár. Prague: ICL, 2019, pp. 11–22. URL: <http://versologie.cz/conference2019>. **Cit. [C4]**.
- [Q14] Klára Čermochová. 'Polská a německá versologie z českého pozorovacího stanoviště'. In: Slovo a smysl 16.31 (2019), pp. 191–208. doi: [10.14712/23366680.2019.1.11](https://doi.org/10.14712/23366680.2019.1.11). URL: <https://wordandsense.ff.cuni.cz/en/2019-1-11/>. **Cit. [B2, B3]**.
- [Q15] Michal Kosák. 'Neruda redaktor Josefa Baráka?' In: Česká literatura 68.1 (2019), pp. 65–74. **Cit. [A12]**.
- [Q16] Ksenia Lagutina, Nadezhda Lagutina, Elena Boychuk, Vorontsova Inna, Elena Shliakhtina, Olga Belyaeva, Ilya Paramonov and P. G. Demidov. 'A survey on stylometric text features'. In: Proceedings of the 25th conference of Fruct Association. Helsinki: FRUCT, 2019, pp. 184–195. URL: <https://fruct.org/publications/fruct25/files/Lag.pdf>. **Cit. [A9]**.
- [Q17] Michal Místecký. 'Five Ways of Investigating Adnominals in Czech Sonnets of the 19th and 20th Centuries'. In: Glottotheory 9.2 (2019), pp. 173–200. doi: [10.1515/plot-2018-0013](https://doi.org/10.1515/plot-2018-0013). URL: <http://www.degruyter.com/view/j/plot.2019.9.issue-2/plot-2018-0013/plot-2018-0013.xml>. **Cit. [B2]**.
- [Q18] Václava Musilová and Veronika Nováková. 'Saturnin dvakrát jinak: Příspěvek k identifikaci autora'. In: Naše řeč 102.3 (2019), pp. 205–218. URL: <http://nase-rec.ujc.cas.cz/archiv.php?art=8541>. **Cit. [C2]**.
- [Q19] Janika Oras. 'Individual Rhythmic Variation in Oral Poetry: The Runosong Performances of Seto Singers'. In: Open Linguistics 5.1 (2019), pp. 570–582. URL: <https://www.degruyter.com/view/journals/opli/5/1/article-p570.xml>. **Cit. [A20]**.
- [Q20] Ondřej Cikán. 'Nachwort'. In: J. H. Krchovský: Mumie auf Reisen. Kétos, 2018, pp. 84–104. **Cit. [A22]**.
- [Q21] Clara Martínez-Cantón, Pablo Ruiz Fabo and Elena González-Blanco. 'ANJA, ¿dónde están los encabalgamientos?' In: Digital Humanities 2018: Book of Abstracts. Ciudad de México: RHD, 2018, pp. 632–633. URL: <https://dh2018.adho.org/en/anja-donde-estan-los-encabalgamientos/>. **Cit. [A18]**.
- [Q22] Adiel Mittmann, Aldo von Wangenheim and Alckmar Luiz dos Santos. 'Aoidos: A System for the Automatic Scansion of Poetry Written in Portuguese'. In: Computational Linguistics and Intelligent Text Processing. Ed. by Alexander Gelbukh. Cham: Springer, 2018, pp. 611–628. ISBN: 978-3-319-75487-1. URL: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-75487-1_46. **Cit. [C6]**.

- [Q23] Martin Navrátil. 'Aktuálne otázky slovenskej textológie:Textologický diskurz na Slovensku'. In: Slovenská literatúra 65.4 (2018), pp. 294–301. URL: https://www.sav.sk/journals/uploads/09031423SL_4-18-04.pdf. **Cit. [A12]**.
- [Q24] Richard Změlík. 'Kvantitativní a korpusový výzkum v literární vědě: možnosti a přístupy'. In: Slovo a slovesnost (2018), pp. 47–65.
- [Q25] Mariana Curado Malta, Paloma Centenera and Elena Gonzalez-Blanco. 'Using reverse engineering to define a domain model: the case of the development of a metadata application profile for European poetry'. In: Developing Metadata Application Profile. Ed. by Mariana Curado Malta, Ana Alice Baptista and Paul Walk. Hershey (Pennsylvania): IGI Global, 2017, pp. 146–180. doi: [10.4018/978-1-5225-2221-8.ch007](https://doi.org/10.4018/978-1-5225-2221-8.ch007). **Cit. [S13]**.
- [Q26] Mariana Curado Malta, Elena Gonzalez-Blanco, Clara Martínez-Cantón and Gimena Del Rio. 'A common conceptual model for the study of poetry in the digital humanities'. In: Digital Humanities 2017: conference abstracts. McGill University & Université de Montréal, 2017. URL: <https://dh2017.adho.org/abstracts/148/148.pdf>. **Cit. [S13]**.
- [Q27] Jakub Říha. 'Metrika a strofika Nerudových Balad a romancí'. In: Víno, ženy, zpěvy: V(d)ěčné téma literárních dějin. Ed. by Veronika Faktorová, Jana Pácalová and Zuzana Urválková. Česká Budějovice: JUČB, 2017, pp. 165–175. **Cit. [B2]**.
- [Q28] Jakub Říha. 'Od děrných štítků ke korpusu českého verše'. In: Česká literatura 65.1 (2017), pp. 108–117. **Cit. [A18, A17, A19, X4]**.
- [Q29] Dalibor Tureček. 'Stereotypy ideowe w obrazowaniu Słowacji w Czeskiej poezji lat 1860–1939'. In: Porównania 21.2 (2017), pp. 151–162. doi: <https://doi.org/10.14746/p.2017.21.13995>. **Cit. [B3]**.
- [Q30] Dalibor Tureček. 'Karel Vinařický: Mezi klasicismem a romantikou'. In: Bohemica litteraria 20.1 (2017), pp. 54–92. doi: [10.5817/b12017-1-3](https://doi.org/10.5817/b12017-1-3). **Cit. [B3]**.
- [Q31] Richard Změlík. 'The use of authorial corpora beyond linguistics'. In: Jazykovedný časopis 68.2 (2017), pp. 404–414. **Cit. [S9]**.
- [Q32] Aleš Bičan. 'Phonological properties of Czech verse and prose Compared'. In: Beiträge zum 19. Arbeitstreffen der Europäischen Slavistischen Linguistik (Polyslav). Ed. by Enrique Gutiérrez Rubio, Ekaterina Kislova and Emilia Kubicka. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2016. **Cit. [C4]**.
- [Q33] Klára Čermochová. 'Úvaha o rytmu v řeči, poezii i tak vůbec'. In: Slovo a smysl 26 (2016), pp. 78–88. **Cit. [B3]**.
- [Q34] Jan Darebný and Daniel Vázquez Tourino. E-manual de Métrica española. 1. vydání. Brno: Masarykova univerzita, 2016. ISBN: 978-80-210-8489-6. URL: <http://elportal.cz/publikace/metrica-espanola>. **Cit. [B3]**.
- [Q35] Arkadiusz Sylwester Mastalski. 'Sakadometryczna analiza wiersza: Ogólne założenia teoretyczne do badań empirycznych'. In: Neurolingwistyka Praktyczna 2 (2016), pp. 108–125. URL: <http://neurolingwistyka.up.krakow.pl/article/view/3407>. **Cit. [B3]**.
- [Q36] Richard Změlík. 'K základním možnostem modelování literárního díla v kontextu české literární vědy. Tradice a současnost'. In: Studia Słowianoznawcze 12 (2016), pp. 407–431. **Cit. [A17, S12, X4]**.
- [Q37] Richard Změlík. 'Od textu ke korpusu, od korpusu k textu'. In: Od počátku k současnosti (1955–2015). 60 let bohemistiky na ELTE. Ed. by Oleg Fedoszov, Agnieszka Janiec-Nyitrai and Zuzana Muchová. ELTE BTK, 2016, pp. 401–409. **Cit. [P3, X4]**.
- [Q38] Adiel Mittmann, Aldo von Wangenheim and Alckmar Luiz dos Santos. 'A Multi-level Visualization Scheme for Poetry'. In: 2016 20th International Conference Information Visualisation (IV). IEEE, July 2016. doi: [10.1109/iv.2016.64](https://doi.org/10.1109/iv.2016.64). **Cit. [C6]**.
- [Q39] Aleš Bičan. 'Corpus-based Analysis of the Czech Syllable'. In: Beiträge der Europäischen Slavistischen Linguistik (POLYSLAV) 18. Harrassowitz Verlag, 2015. **Cit. [B3]**.
- [Q40] Aleš Bičan. 'Distribution of Vocalic Quantity in Czech'. In: Grazer Linguistische Studien 10 (2015), pp. 133–138. URL: <https://unipub.uni-graz.at/gls/periodical/titleinfo/1283374>. **Cit. [B3]**.
- [Q41] Aleš Bičan. 'Fonologický lexikální korpus češtiny a jeho analýza'. In: Bohemica Olomucensia 7.3 (2015), pp. 113–124. **Cit. [B3]**.
- [Q42] Jan Darebný. 'El verso de las traducciones de la vida es sueño al checo: el caso de la octava'. In: Romanica Olomucensia 27.1 (2015), pp. 113–124. **Cit. [B3]**.
- [Q43] Aleš Haman and Dalibor Tureček. Český a slovenský literární parnasismus. Brno: Host, 2015. **Cit. [S11]**.
- [Q44] Lubomír Machala. Panorama české literatury po roce 1989 (2). Praha: Knížní klub, 2015. **Cit. [B3]**.

- [Q45] Boris Orekhov. 'Obrabotka „kamňa“ okolo korpusnymi instrumentami'. In: *Materialy simpoziuma Živoj kameň: tekst/slovar; preliminarii. Novyje rossijskije humanitarnyje issledovanija*. Vol. 10. 2015. URL: <http://www.nrgumis.ru/articles/1952/>. **Cit.** [S12].
- [Q46] Igor Pilščikov and Anatoli Starostin. 'Reconnaissance automatique des mètres des vers russes : une approche statistique sur corpus'. In: *Langages* 199.3 (2015), p. 89. doi: [10.3917/lang.199.0089](https://doi.org/10.3917/lang.199.0089). **Cit.** [C6].
- [Q47] Mariusz Pisarski. 'Kultura algortimů? O nových směrech v humanitních vědách'. In: *Česká literatura* 63.5 (2015), pp. 907–917. **Cit.** [S12].
- [Q48] Richard Změlík. *Kvantitativně-korpusová analýza a literární věda*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2015. **Cit.** [S6, X4].
- [Q49] Jan Malura and Zdeněk Smolka. 'Úvod, který předkládá problémy'. In: *Česká literatura* 62.5 (2014), pp. 707–727. **Cit.** [B3].
- [Q50] Petr Pořízka. *Tvorba korpusů a vytěžování jazykových dat: metody, modely, nástroje*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2014. **Cit.** [S5, S7, S13, S12, S10].
- [Q51] T. M. Rainsford and Olga Scrivner. 'Metrical Annotation for a Verse Treebank'. In: *Proceedings of the Thirteenth International Workshop on Treebanks and Linguistic Theories (TLT13)*. Tübingen: Universität Tübingen, 2014, pp. 149–159. **Cit.** [C6].
- [Q52] Josef Štochl. 'Norma českého jambu'. In: *Česká literatura* 62.5 (2014), pp. 707–727. **Cit.** [A24, A21].
- [Q53] Igor Pilshchikov. 'Frontiers in Comparative Metrics 2, in memoriam Lucyllae Pszczołowskae (April 19–20, 2014, Tallinn University, Estonia)'. In: *Studia Metrica et Poetica* 1.2 (Dec. 2014), pp. 144–157. doi: [10.12697/smp.2014.1.2.07](https://doi.org/10.12697/smp.2014.1.2.07). **Cit.** [S13, S11].
- [Q54] Květa Sgallová. 'O versologii diskutujeme věčně'. In: *Aluze* 14.1 (2011), pp. 76–77. **Cit.** [R6].
- [Q55] Josef Štochl. *Svět díla Jiřího Ortena*. Praha: Torst, 2011. **Cit.** [A24].
- [Q56] Pavel Jiráček. 'Odpověď Petru Plecháčovi a trošku i Robertu Ibrahimovi'. In: *Aluze* 3.13 (2010), pp. 89–92. **Cit.** [R6].

MEDIA MENTIONS

- [M1] 'Kunstig intelligens viser, at Shakespeare ikke skrev alt selv'. In: *Kristeligt Dagblad* (2020). URL: <https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/kunstig-intelligens-viser-shakespeare-ikke-skrev-alt-selv>.
- [M2] 'Scientist uses machine learning to help solve riddle of who wrote Shakespeare's play Henry VIII'. In: *The Australian* (2020). URL: <https://www.theaustralian.com.au/world/the-times/scientist-uses-machine-learning-to-help-solve-riddle-of-who-wrote-shakespeares-play-henry-viii/news-story/cf605be0bf5a44f2003fe710307a1b4b>.
- [M3] 'Where there's a Will, there's a way'. In: *The Times* (2020). URL: <https://www.thetimes.co.uk/article/where-theres-a-will-theres-a-way-fptfx6g7d>.
- [M4] '¿Cuánto del «Enrique VIII» de Shakespeare fue escrito por otra persona?' In: *ABC* (2019). URL: https://www.abc.es/tecnologia/informatica/software/abci-cuanto-enrique-viii-shakespeare-escrito-otra-persona-201911260142_noticia.html.
- [M5] '¿Fue o no fue Shakespeare? El autor inglés es cuestionado por la inteligencia artificial'. In: *Al Día* (2019). URL: <https://aldianews.com/es/articles/culture/fue-o-no-fue-shakespeare-el-autor-ingles-es-cuestionado-por-la-inteligencia>.
- [M6] '¿Qué escenas de 'Enrique VIII' de Shakespeare fueron escritas por otra persona? La IA tiene la respuesta'. In: *La Razón* (2019). URL: <https://www.larazon.es/tecnologia/20191125/dqxw3rgoprap5eo6pdtvzy4jff4.html>.
- [M7] '¿Qué partes de 'Enrique VIII' escribió realmente Shakespeare?' In: *La Nación* (2019). URL: <https://www.lanacion.com.ar/tecnologia/que-partes-enrique-viii-escribio-realmente-shakespeare-nid2311057>.
- [M8] '400 éves rejtélyt oldott meg egy algoritmus: Shakespeare egyik ismert művét elemezte'. In: *Femina* (2019). URL: <https://femina.hu/terasz/shakespeare-viii-henrik/>.
- [M9] '400 yıllık tartışmaya yapay zekayla son verildi Kaynak Yeniçağ: 400 yıllık tartışmaya yapay zekayla son verildi'. In: *Yenicaggazetesi* (2019). URL: <https://www.yenicaggazetesi.com.tr/400-yillik-tartismaya-yapay-zekayla-son-verildi-257974h.htm>.

- [M10] 'AI breaks down how much Shakespeare wrote of his plays'. In: Daily Dot (2019). URL: <https://www.dailydot.com/debug/shakespeare-ai-help-writing/>.
- [M11] 'AI confirms Shakespeare's suspected co-author'. In: The Inquirer (2019). URL: <https://www.theinquirer.net/inquirer/news/3084209/ai-confirms-shakespeares-co-author>.
- [M12] 'AI determines how much help Shakespeare had writing a play'. In: Microsoft News (2019). URL: <https://www.msn.com/en-us/news/technology/ai-determines-how-much-help-shakespeare-had-writing-a-play/ar-BBXhuyh>.
- [M13] 'AI determines that Shakespeare did not share credit for 'Henry VIII''. In: International Business Times (2019). URL: <https://www.ibtimes.co.uk/ai-determines-that-shakespeare-did-not-share-credit-henry-viii-1672247>.
- [M14] 'AI giúp xác định vai trò tác giả trong một vở kịch'. In: Thanh Niên (2019). URL: <https://thanhnienvn.com/cong-nghe/ai-giup-xac-dinh-vai-tro-tac-gia-trong-mot-vo-kich-1152013.html>.
- [M15] 'AI reveals Shakespeare and Fletcher's different roles in Henry VIII'. In: The Guardian (2019). URL: <https://www.theguardian.com/books/2019/nov/26/ai-reveals-shakespeare-and-fletchers-different-roles-in-henry-viii>.
- [M16] 'AI reveals Shakespeare only wrote half of "Henry VIII"'. In: The Writer (2019). URL: <https://www.writermag.com/improve-your-writing/scriptwriting/shakespeare-henry-viii/>.
- [M17] 'AI τεχνολογία αποκαλύπτει αν τα έργα του Σαίξπηρ δημιουργήθηκαν από εκείνον'. In: Sec News (2019). URL: <https://www.secnews.gr/205341/ai-ttكنولوجيا-erga-shakespeare-dimiourgithikan/>.
- [M18] 'AI破解莎翁謎團！莎士比亞著名作品居然是代寫？'. In: Business Next (2019). URL: <https://www.bnext.com.tw/article/55749/henry-viii-proved-not-to-be-written-by-shakespeare>.
- [M19] 'An algorithm can tell how much Shakespeare was actually written by Shakespeare'. In: InsideHook (2019). URL: https://www.insidehook.com/daily_brief/books/an-algorithm-can-tell-us-how-much-shakespeare-was-actually-written-by-shakespeare.
- [M20] 'Artificial Intelligence Reveals Second Playwright's Contributions to Shakespeare's 'Henry VIII''. In: Smithsonian (2019). URL: <https://www.smithsonianmag.com/smart-news/artificial-intelligence-reveals-second-playwrights-contributions-shakespeares-henry-viii-180973664/>.
- [M21] 'Bí ẩn về tác phẩm của Shakespeare được AI vén màn'. In: Zing (2019). URL: <https://news.zing.vn/bi-an-ve-tac-pham-cua-shakespeare-duoc-ai-ven-man-post1018665.html>.
- [M22] 'Cientistas usam inteligência artificial para determinar autoria colaborativa de obra escrita por Shakespeare'. In: Aventuras na História (2019). URL: <https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/historia-hoje/cientistas-usam-inteligencia-artificial-para-descobrir-quanto-da-historia-colaborativa-henrique-viii-foi-escrita-por-shakespeare.phtml>.
- [M23] 'Como um algoritmo descobriu que Shakespeare teve um coautor'. In: Nexo Jornal (2019). URL: <https://www.nexojornal.com.br/expresso/2019/12/02/Como-um-algoritmo-descobriu-que-Shakespeare-teve-um-coautor>.
- [M24] 'Csak a felét írta Shakespeare az egyik fontos drámájának?' In: HVG (2019). URL: https://hvg.hu/kultura/20191125_william_shakespeare_john_fletcher_viii_henrik_gepi_tanulas.
- [M25] 'Did William Shakespeare Actually Write 'Henry VIII'? Artificial Intelligence May Have the Answer'. In: CNN-News18 (2019). URL: <https://www.news18.com/news/buzz/did-william-shakespeare-actually-write-henry-viii-artificial-intelligence-finds-out-2402033.html>.
- [M26] 'El algoritmo de Shakespeare, en Moncloa'. In: El Confidencial (2019). URL: https://blogs.elconfidencial.com/espana/segundo-parrafo/2019-11-25/algoritmo-shakespeare-moncloa-iglesias-sanchez_2350183/.
- [M27] 'Être écrit ou ne pas être écrit par Shakespeare? L'IA vous le dira...' In: Radio-Canada (2019). URL: <https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/le-15-18/segments/chronique/146062/intelligence-artificielle-machine-learning-litterature-fletcher>.
- [M28] 'Fele-fele arányban írta a VIII. Henriket Shakespeare és John Fletcher'. In: Somogyi Hírlap (2019). URL: <https://www.sonline.hu/kultura/nemzetkozi-kultura/fele-fele-aranyban-irta-a-viii-henriket-shakespeare-es-john-fletcher-1948785/>.

- [M29] 'Gép fejtette meg, hogy ki írt bele Shakespeare drámáiba'. In: Index.hu (2019). URL: https://index.hu/techtud/2019/11/22/gep_fejtette_meg_hogy_ki_irt_bele_shakespeare_dramaiba.
- [M30] 'Großreinemachen'. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (2019). URL: <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/debatten/shakespeare-sortieren-und-beethoven-vollenden-mit-ki-16525338.html>.
- [M31] 'Half of Shakespeare's Henry VIII was written by another playwright, a new analysis shows'. In: CNN (2019). URL: <https://www.cnn.com/style/article/shakespeare-henry-viii-new-playwright-trnd/index.html>.
- [M32] 'Istražuju Shakespearea: Tko mu je pisao knjige?' In: Express (2019). URL: <https://www.express.hr/znanost/istrazuju-shakespearea-tko-mu-je-pisao-knjige-23753>.
- [M33] 'KI enttarnt Shakespeares Koautor'. In: Spektrum der Wissenschaft (2019). URL: <https://www.spektrum.de/news/ki-enttarnt-shakespeares-koautor/1688462>.
- [M34] 'Künstliche Intelligenz entlarvt heimlichen Co-Autor'. In: Stuttgarter Zeitung (2019). URL: <https://www.stuttgarter-zeitung.de/inhalt.william-shakespeare-kuenstliche-intelligenz-entlarvt-heimlichen-co-autor.96df0028-330f-4843-865c-3fffecaf16b4.html>.
- [M35] 'Künstliche Intelligenz: Wer hat Shakespeare beim Schreiben geholfen?' In: t3N (2019). URL: <https://t3n.de/news/kuenstliche-intelligenz-hat-beim-1226293/>.
- [M36] 'L'Enrico VIII di Shakespeare scritto a quattro mani'. In: Punto informatico (2019). URL: <https://www.punto-informatico.it/ia-shakespeare-enrico-viii-fletcher/>.
- [M37] 'L'"Enrico VIII" e "L'Avaro" alla prova dell'intelligenza artificiale'. In: Il Foglio (2019). URL: <https://www.ilfoglio.it/cultura/2019/12/01/news/lalgoritmo-non-e-un-critico-letterario-anche-se-ha-salvato-moliere-289696/>.
- [M38] 'L'Enrico VIII di Shakespeare non è stato scritto solo da Shakespeare'. In: Rivista Studio (2019). URL: <https://www.rivistastudio.com/enrico-viii-shakespeare/>.
- [M39] 'La pièce Henry VIII ne serait qu'à moitié l'œuvre de Shakespeare'. In: ActuaLitté (2019). URL: <https://www.actualitte.com/article/monde-edition/la-piece-henry-viii-ne-serait-qu-a-moitie-l-oeuvre-de-shakespeare/97995>.
- [M40] 'Lucrările lui Shakespeare, analizate de o inteligență artificială. Concluzii'. In: Novosti Moldovy (2019). URL: <https://noi.md/in-lume/lucrarile-lui-shakespeare-analizate-de-o-inteligenta-artificiala-concluzii>.
- [M41] 'Machine learning has revealed exactly how much of a Shakespeare play was written by someone else'. In: MIT Technology Review (2019). URL: <https://www.technologyreview.com/s/614742/machine-learning-has-revealed-exactly-how-much-of-a-shakespeare-play-was-written-by-someone/>.
- [M42] 'Paljonko Shakespeare kirjoitti omista näytelmistään? Koneäly paljasti apukirjoittajan nimen'. In: MikroBitti (2019). URL: <https://www.mikrobitti.fi/uutiset/paljonko-shakespeare-kirjoitti-omista-naytelmistaan-konealy-paljasti-apukirjoittajan-nimen/547bd2fb-45df-42f1-a77b-cbede2b9bd30>.
- [M43] 'Quatre siècles plus tard, une IA démontre que Shakespeare n'a pas écrit "Henry VIII" tout seul'. In: La Chaîne Info (2019). URL: <https://www.lci.fr/high-tech/quatre-siecles-plus-tard-une-ia-demontre-que-shakespeare-n-a-pas-ecrit-henry-viii-tout-seul-intelligence-artificielle-2138993.html>.
- [M44] 'Researcher uses AI to unravel the mystery of Shakespeare's co-author'. In: TNW (2019). URL: <https://thenextweb.com/artificial-intelligence/2019/11/27/ai-shakespeare-henry-viii/>.
- [M45] 'Selon une intelligence artificielle, Shakespeare n'a pas écrit tout Shakespeare'. In: CNews (2019). URL: <https://www.cnews.fr/france/2019-12-01/selon-une-intelligence-artificielle-shakespeare-na-pas-ecrit-tout-shakespeare>.
- [M46] 'Shakespeare analizat de o inteligență artificială: cum și-a scris lucrările faimoase'. In: Telegraph (2019). URL: <https://telegraph.md/shakespeare-analizat-de-o-inteligenta-artificiala-cum-si-a-scris-lucrarile-faimoase/>.
- [M47] 'Shakespeare měl na psaní pomocníka, odhalil český vědec'. In: Seznam zprávy (2019). URL: <https://www.seznamzpravy.cz/clanek/shakespeare-mel-na-psani-pomocnika-odhalil-cesky-vedec-83431>.
- [M48] 'Shakespeare napísal len polovicu Henricha VIII. Uvádza analýza z Česka'. In: Pravda (2019). URL: <https://vat.pravda.sk/clovek/clanok/533924-shakespeare-napisal-len-polovicu-henricha-viii-uvadza-analyza-z-ceska/>.

- [M49] 'Shakespeare napsal jen půlku hry Jindřich VIII., zjistil český lingvista pomocí algoritmu'. In: Lidovky.cz (2019). URL: https://www.lidovky.cz/kultura/shakespeare-napsal-jen-pulku-hry-jindrich-viii-zjistil-cesky-lingvista-s-pomoci-algoritmu.A191126_145555_ln_kultura_ele.
- [M50] 'Shakespeare napsal jen půlku hry Jindřich VIII., zjistil český literární vědec'. In: Aktualne.cz (2019). URL: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/shakespeare-jindrich-viii-plechac/r~ff57e52e0f9411ea88f50cc47ab5f122/>.
- [M51] 'Shakespeare napsal jen půlku Jindřicha VIII., prokázal český vědec díky umělé inteligenci'. In: ČT24 (2019). URL: <https://ct24.ceskatelevize.cz/veda/2987312-shakespeare-napsal-jen-pulku-jindricha-viii-prokazal-cesky-vedec-diky-umele-inteligenci>.
- [M52] 'Shakespeare napsal jen půlku Jindřicha VIII., ukázala česká analýza. Zbytek napsal dramatik Fletcher'. In: Hospodářské noviny (2019). URL: <https://art.ihned.cz/divadlo/c1-66683700-shakespear-napsal-jen-pulku-jindricha-viii-ukazala-analyza-ceskeho-lingvisty-rukopis-zkoumal-pomoci-algoritmu>.
- [M53] 'Shakespeare není autorem celého Jindřicha VIII.? Čeští vědci přinesli novou analýzu'. In: Echo24 (2019). URL: <https://echo24.cz/a/Sur2v/shakespeare-neni-autorem-celeho-jindricha-viii-cesti-vyzkumnici-prinesli-novou-analyzu>.
- [M54] 'Shakespeare non fu l'unico autore dell"Enrico VIII". Lo rivela l'intelligenza artificiale'. In: Sky Arte (2019). URL: <https://arte.sky.it/2019/11/shakespeare-fletcher-intelligenza-artificiale/>.
- [M55] 'Shakespeare und sein Ghostwriter'. In: Süddeutsche Zeitung (2019). URL: <https://www.sueddeutsche.de/wissen/geistes-und-sozialwissenschaften-shakespeare-und-sein-ghostwriter-1.4693497>.
- [M56] 'Shakespeare y su escritor fantasma, pillados in fraganti por la Inteligencia Artificial'. In: Esquire (2019). URL: <https://www.esquire.com/es/actualidad/a30052319/shakespeare-escritor-fantasma-negro-literario-john-fletcher-machine-learning/>.
- [M57] 'Shakespeare's secret co-author 'revealed' with new algorithm'. In: Nine News (2019). URL: <https://www.9news.com.au/world/shakespeare-play-henry-viii-part-written-by-someone-else-analysis-shows/fc307709-a4c6-4c38-bb75-84c0487da39b>.
- [M58] 'Správy a aktuality'. In: Literárne noviny (2019). URL: <https://literarnenoviny.sk/servis/algoritmus-odhalil-ze-takmer-polovicu-hry-henrich-viii-nenapisal-shakespeare/>.
- [M59] 'Strojová analýza odhalila, co z dramatu Jindřich VIII. Nenapsal Shakespeare'. In: Tech Focus (2019). URL: <https://techfocus.cz/veda-vesmir/1705-strojova-analyza-odhalila-co-z-dramatu-jindrich-viii-nenapsal-shakespeare.html>.
- [M60] 'Sztuczna inteligencja uznaje Shakespeare'a za autora "Henryka VIII" jedynie w połowie'. In: Polskie radio (2019). URL: <https://www.polskieradio.pl/10/8387/Artykul/2409844,Sztuczna-inteligencja-uznaje-Shakespeare-a-za-autora-Henryka-VIII-jedynie-w-polowie>.
- [M61] 'To AI, or not to AI: Artificial intelligence helps define Shakespeare'. In: Popular Mechanics (2019). URL: <https://www.popularmechanics.com/science/a29896068/ai-shakespeare/>.
- [M62] 'Umělá inteligence zjistila, že Shakespeare napsal jen polovinu Jindřicha VIII'. In: 100+1 zahraničních zajímavostí (2019). URL: <https://www.stoplusjednicka.cz/umela-inteligence-zjistila-ze-shakespeare-napsal-jen-polovinu-jindricha-viii>.
- [M63] 'Una IA revela que Shakespeare solo escribió la mitad de la obra que destruyó el teatro más famoso de Londres'. In: Gizmodo (2019). URL: <https://es.gizmodo.com/una-ia-revela-que-shakespeare-solo-escribio-la-mitad-de-1840165178>.
- [M64] 'Usan machine learning para averiguar cuánto de Shakespeare hay realmente en la obra "Enrique VIII" de Shakespeare'. In: Xataka (2019). URL: <https://www.xataka.com/inteligencia-artificial/usan-machine-learning-para-averiguar-cuanto-shakespeare-hay-realmente-obra-enrique-viii-shakespeare>.
- [M65] 'Utilizan IA para averiguar exactamente cuánto de la obra 'Enrique VIII' de Shakespeare fue escrito por otra persona'. In: La Vanguardia (2019). URL: <https://www.lavanguardia.com/vida/20191125/471850316287/utilizan-ia-para-averiguar-exactamente-cuanto-de-la-obra-enrique-viii-de-shakespeare-fue-escrito-por-otra-persona.html>.
- [M66] 'Veliko otkriće: Shakespeare nije napisao „Henriky VIII“'. In: Večernji list (2019). URL: <https://www.vecernji.hr/kultura/veliko-otkrice-shakespeare-nije-napisao-henrika-viii-1362620>.
- [M67] 'Who Wrote Henry VIII? Scientists use artificial intelligence to work out how much of Shakespeare's collaborative history play he actually wrote'. In: Daily Mail (2019). URL: <https://www.dailymail.com>

- il.co.uk/sciencetech/article-7722903/Scientists-use-artificial-intelligence-Henry-VIII-Shakespeare-wrote.html.
- [M68] 'William Shakespeare és a mesterséges intelligenciák'. In: Ecto:[Polis] (2019). URL: <http://ectopolis.hu/hirek/william-shakespeare-es-a-mesterseges-intelligenciak/>.
- [M69] 'Yapay zeka 400 yıllık tartışmaya son noktayı koydu'. In: Cumhuriyet (2019). URL: http://www.cumhuriyet.com.tr/haber/bilim_teknoloji/1704348/yapay-zeka-400-yillik-tartismaya-son-noktayi-koydu.html.
- [M70] 'Загадку Шекспира разгадал искусственный интеллект'. In: Главные новости Казахстана (2019). URL: <https://tengrinews.kz/progress/zagadku-shekspira-razgalal-iskusstvennyy-intellekt-385072/>.
- [M71] 'Искусственный интеллект определил степень соавторства пьесы Шекспира'. In: Известия (2019). URL: <https://iz.ru/947814/2019-11-27/iskusstvennyi-intellekt-opredelil-stepen-soavtorstva-pesy-shekspira>.
- [M72] 'Искусственный интеллект помог разгадать загадку Шекспира'. In: Взгляд (2019). URL: <https://vz.ru/news/2019/11/27/1010557.html>.
- [M73] 'Искусственный интеллект помог раскрыть загадку Шекспира'. In: Аргументы и факты (2019). URL: <https://aif.ru/society/science/iskusstvennyy-intellekt-pomog-reshit-zagadku-shekspira>.
- [M74] 'Искусственный интеллект помог раскрыть одну из тайн Шекспира'. In: Вечерний Харьков (2019). URL: <https://vecherniy.kharkov.ua/news/163412/>.
- [M75] 'Искусственный интеллект: Писать пьесы Шекспиру помогал соавтор'. In: Экономические Новости (2019). URL: <https://enovosty.com/news-culture/full/2611-iskusstvennyj-intellekt-pisat-pesy-shekspiru-pomogal-soavtor>.
- [M76] 'Шекспир почти разоблачен'. In: Литературная газета (2019). URL: <https://lgz.ru/news/shekspir-pochti-razoblachen/>.
- [M77] 'Штучний інтелект допоміг довести співавторство однієї з п'єс Вільяма Шекспіра'. In: Radio Maximum (2019). URL: https://maximum.fm/novini_t2..
- [M78] 'Արհեստական բանականությունը գտել է Շեքսպիրի պիեսների համահեղինակին'. In: Լուրեր Հայաստանից (2019). URL: <https://news.am/arm/news/546521.html>.
- [M79] 'ماشين يادگيري با شكسبير ساله صد چند معماى به پاسخ'. In: Digiato (2019). URL: <https://digiato.com/article/2019/11/23/>.
- [M80] 'الثامن بهنرى شكسبير كتبها التى الأجزاء تحديد الاصطناعى للذكاء يمكن الآن مصر-'. In: Mena Report (2019). URL: <https://menafn.com/arabic/1099325524/>.
- [M81] 'ഔദ്യോഗികമായി നാടകത്തിൽ ഫ്ലൈയർ 'കൈവച്ചത്' എന്തെ'. In: Malayala Manorama (2019). URL: <https://www.manoramaonline.com/literature/%20literaryworld/2019/12/14/researcher-uses-ai-to-unravel-the-mystery-of-shakespeare-co-author.html>.
- [M82] '해진 AI, 셰익스피어도 분석하다'. In: ZDNet (2019). URL: <https://www.zdnet.co.kr/view/?no=20191128151024>.
- [M83] 'シェイクスピアとフレッチャーの共作として知られる戯曲「ヘンリー8世」をAIで分析'. In: Gigazine (2019). URL: <https://gigazine.net/news/20191126-henry-eighth-ai-analysis-shakespeare/>.
- [M84] '人工智慧來揭密，莎士比亞著名作品居然是代寫？'. In: TechNews (2019). URL: <https://technews.tw/2019/12/03/ai-shakespeare-henry-viii/>.
- [M85] '机器学习专家用 AI 来分辨莎翁的剧有多少是「合作」而来'. In: Engadget (2019). URL: <https://cn.engadget.com/2019/11/25/ai-helps-determine-credit-for-shakespeare-play/>.
- [M86] '美媒：AI甄別莎士比亚作品是否有合著者'. In: SINA News (2019). URL: <https://news.sina.com.cn/o/2019-11-27/doc-iihnzhfz1985979.shtml>.
- [M87] 'Jde spočítat autor básně?' In: MF Dnes – City Life (24th Feb. 2017), pp. 30–31.
- [M88] 'Korpus českého verše nabízí jedinečné možnosti analýzy poezie'. In: Vědaproživot.cz – portál Akademie věd (2015). URL: http://www.vedaprozivot.cz/sd/novinky/hlavni%E2%80%9191stranka/150601_korpus_ceskeho_vedce.html.
- [M89] 'Korpus českého verše'. In: Akademický bulletin (2014). URL: http://data.abicko.avcr.cz/sd/novinky/hlavni-stranka/news_1171.html.
- [M90] 'Korpus českého verše'. In: Český rozhlas Vltava (2014). URL: http://www.rozhlas.cz/mozaika/veda/_zprava/korpus-ceskeho-verse%E2%80%91941416705.
- [M91] 'Korpus českého verše a jeho využití ve výuce'. In: Metodický portál inspirace a zkušenosti učitelů (2014). URL: <http://spomocnik.rvp.cz/clanek/19305/KORPUS-CESKEHO-VERSE-A-JEHO-VYUZITI-VE-VYUCE.html>.
- [M92] 'Počítačem na Nerudu'. In: Týdeník Květy 48 (2014), pp. 22–23.

- [M93] 'Srdce, duše, láska, svět – nejfrekventovanější slova v klasické české poezii'. In: Český rozhlas Radiožurnál (2014). URL: http://www.rozhlas.cz/zpravy/data/_zprava/srdce-duse-laska-svet-nejfrekventovanejsi-slova-v-klasicke-ceske-poezii%E2%80%94941416246.

POPULARIZING LECTURES, INTERVIEWS, TEACHING

- [L1] Petr Plecháč. 'Haben Shakespeare und Molière geschummelt?. Interview'. In: Bayern 2 (2020). URL: <https://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/iq-wissenschaft-und-forschung/coronavirus-urbakterien-shakespeare-100.html>.
- [L2] Petr Plecháč. 'Versologie a určování autorství'. In: Literárněvědná společnost Olomouc. 10th Nov. 2020.
- [L3] Petr Plecháč. 'Digital Planet. Interview'. In: BBC (2019). URL: <https://bbc.co.uk/programmes/w3c3sy679>.
- [L4] Petr Plecháč. 'Mozaika. Interview'. In: Český rozhlas (2019). URL: https://hledani.rozhlas.cz/iradio/?porad%5C%5B%5C%5D=Mozaika&offset=0&from=12.12.2019&to=12.12.2019&dateLimit=TL_INTERVAL.
- [L5] Petr Plecháč. 'Poloviční Shakespeare. Interview'. In: Respekt (2019). URL: <https://www.respekt.cz/tydenik/2019/49/polovicni-shakespeare?issueId=100431>.
- [L6] Petr Plecháč. 'Události v kultuře. Spoluautorství hry Jindřich VIII'. In: Česká televize (2019). URL: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/219411000121129/video/736199>.
- [L7] Petr Plecháč. 'Události v kultuře. Kdo je spoluautorem hry Jindřich VIII'. In: Česká televize (2019). URL: <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/219411000121125/obsah/735295-kdo-je-spoluautorem-hry-jindrich-viii>.
- [L8] Petr Plecháč. 'Odpolední radiožurnál. Interview'. In: Český rozhlas (2019). URL: <https://program.rozhlas.cz/zaznamy#/radiozurnal/2019-11-25>.
- [L9] Petr Plecháč. 'Dokázal, co Shakespeare nenapsal sám. Jsem jen obyčejný matematický lingvista, říká český vědec. Interview'. In: Deník N (2019). URL: <https://denikn.cz/243111/dokazal-co-shakespeare-nenapsal-sam-jsem-jen-obycejny-matematicky-lingvistarika-cesky-vedec/>.
- [L10] Petr Plecháč. 'Prokázal, že na Shakespearově díle pracoval i někdo jiný. Český lingvista naučil stroj rozeznávat autory. Interview'. In: Lidovky (2019). URL: https://www.lidovky.cz/kultura/algorithmus-se-nauci-styl-za-nekolik-desitek-minut-rika-cesky-lingvista.A191126_110930_ln_kultura_ele.
- [L11] Petr Plecháč. 'Intelligenza artificiale e paternità dei testi letterari. „Enrico VIII“? Non è tutta farina del sacco di Shakespeare. Interview'. In: La Repubblica – Scienze (5th Dec. 2019), p. 11. URL: <https://bbc.co.uk/programmes/w3c3sy679>.
- [L12] Helena Bermúdez-Sabel, Clara Martínez-Cantón and Petr Plecháč. 'Seminar on corpus verse studies'. In: Palacký University Olomouc, 5th Mar. 2019.
- [L13] Robert Kolár, Petr Plecháč, Jakub Říha and Dalibor Dobiáš. 'Verzologický tým. Interview'. In: Litikon 3 (2018), pp. 243–245.
- [L14] Helena Bermúdez-Sabel, Clara Martínez-Cantón and Petr Plecháč. 'Versologie a určování autorství. Lecture'. In: Pražský lingvistický kroužek, 23rd Apr. 2018.
- [L15] Petr Plecháč and Artjoms Šela. 'Versification & Stylometry. Teaching block'. In: Text Mining Boot Camp. Central European University, Budapest, 10th–20th Apr. 2018.
- [L16] Petr Plecháč. 'The Corpus of Czech Verse and its online tools'. In: Perspectives on Digital Scholarship for REEE Scholars. Committee on Libraries and Information Resources ASEES – Education & Access Subcommittee. 9th Mar. 2018.
- [L17] Petr Plecháč. 'Interview'. In: Český rozhlas Plus (26th July 2016).
- [L18] Petr Plecháč. 'Quantitative research on versification: The Corpus of Czech Verse'. In: Tecnologías digitales aplicadas al estudio de la poesía. Cursos de Verano. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 27th June–1st July 2016.
- [L19] Petr Plecháč. 'Interview'. In: Český rozhlas Vltava (30th May 2016).
- [L20] Petr Plecháč. 'Lecture'. In: Brno Narratological Circle (7th Apr. 2016).
- [L21] Petr Plecháč. 'Lecture'. In: Literárněvědná společnost Olomouc. 3rd Apr. 2016.
- [L22] Petr Plecháč. 'PhD seminar'. In: FF UP v Olomouci. 26th Feb. 2016.

- [L23] Petr Plecháč and Robert Kolár. 'Interview'. In: Český rozhlas Plus (12th Dec. 2015).
- [L24] Petr Plecháč. 'Interview'. In: Host 7 dní online (18th Nov. 2015).
- [L25] Petr Plecháč and Robert Kolár. 'Presentation of the Corpus of Czech Verse and related publications'. In: V. kongres světové literárněvědné bohemistiky. Prague, 1st July 2015.
- [L26] Robert Kolár and Petr Plecháč. 'Lecture on Corpus of Czech Verse'. In: Klub přátel českého jazyka. Charles University. Prague, 15th Apr. 2015.
- [L27] Petr Plecháč. 'Lecture on Corpus of Czech Verse'. In: Palacký University. Olomouc, 15th Apr. 2015.
- [L28] Petr Plecháč. 'Lecture on Corpus of Czech Verse'. In: Bohemistický kruh. 11th Dec. 2014.
- [L29] Petr Plecháč. 'Lecture on Corpus of Czech Verse for the students of Charles University'. In: Ústav pro českou literaturu AV ČR. 11th Dec. 2014.
- [L30] Robert Kolár and Petr Plecháč. 'Český verš pod mikroskopem'. In: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně. Ústí nad Labem, 11th Nov. 2014.
- [L31] Petr Plecháč. 'Interview'. In: Český rozhlas Vltava (5th Nov. 2014).
- [L32] Robert Kolár and Petr Plecháč. 'Den s Korpusem českého verše (tisková konference / přednáška pro veřejnost)'. In: Ústav pro českou literaturu AV ČR. Prague, 4th Nov. 2014.
- [L33] Petr Plecháč. 'Interview'. In: Český rozhlas Plus (11th Oct. 2014).
- [L34] Petr Plecháč. 'Versologický workshop pro doktorandy'. In: FF OU v Ostravě. 10th Oct. 2014.
- [L35] Petr Plecháč. 'Účinkování v pořadu Lovci záhad (epizoda Po stopách K. H. Máchy)'. In: Česká televize :D (25th May 2014).
- [L36] Robert Kolár and Petr Plecháč. 'Přednáška Voda v české literatuře pro studenty Gymnázia prof. Jana Patočky'. In: Ústav pro českou literaturu AV ČR. 13th May 2014.
- [L37] Petr Plecháč. 'Přednáška Versifikační systémy'. In: Univerzita Pardubice. 19th Nov. 2012.
- [L38] Petr Plecháč. 'Přednáška Sémantika daktylu v raném obrození'. In: Pražský lingvistický kroužek. Prague, 14th May 2012.
- [L39] Petr Plecháč. 'Seminář Úvod do teorie verše (povinný seminář pro studenty České filologie, letní semestr 2011: 1h týdně)'. In: Univerzita Palackého v Olomouci. 2011.
- [L40] Petr Plecháč. 'Akademie věd / Památník národního písemnictví (Týden vědy a techniky)'. In: Přednáška Počítače a poezie. Prague, 11th Aug. 2011.
- [L41] Petr Plecháč. 'Seminář Úvod do teorie verše (povinný seminář pro studenty České filologie, letní semestr 2011: 1h týdně)'. In: Univerzita Palackého v Olomouci. 2010.