

PŘEHLED ODBORNÉ ČINNOSTI

Petr Plecháč

Versologický tým / Oddělení teorie ÚČL AV ČR

plechac@ucl.cas.cz

<http://versologie.cz/plechac>

PUBLIKACE

Knižní monografie

- (1) PLECHÁČ, P. – KOLÁR, R. (2017). Kapitoly z korpusové versologie. Praha: Akropolis.
- (2) IBRAHIM, R. – PLECHÁČ, P. – ŘÍHA, J. (2013). Úvod do teorie verše. Praha: Akropolis.

Dizertační práce

- (3) PLECHÁČ, P. (2012). Principy výstavby českého verše. Olomouc: FF UP.

Kapitola v kolektivní knize

- (4) PLECHÁČ, P. – FLAIŠMAN, J. (2018). Atribuce textu z pohledu současné stylometrie. In M. Kosák, J. Flaišman (eds.), Editologie (od náčrtu ke knize). Praha: ÚČL, 147–178. [přetisk (11)]
- (5) PLECHÁČ, P. – ŘÍHA, J. (2014). Measuring Euphony. In G. V. Vekshin (ed.), Methodology and Practices of Russian Formalism: Brikovskij sbornik II. Moskva: Azbukovnik, 194–199. <PDF>
- (6) PLECHÁČ, P., IBRAHIM, R. (2014). Frequency of Parts of Speech in Adolf Heyduk's Poetry. In T. Kubíček, A. Lass (eds.), Roman O. Jakobson; A Work in Progress. Olomouc: VUP, 133-144. <PDF>

- (7) PLECHÁČ, P. – IBRAHIM, R. (2013). Automatyczna analiza wiersza: punkt wyjścia. In W. Sadowski (ed.), *Potencjał wiersza*. Warszawa: IBL, 273–280. <PDF>
- (8) IBRAHIM, R. – PLECHÁČ, P. (2011). Toward Automatic Analysis of Czech Verse. In B. P. Scherr, J. Bailey, E. V. Kazartsev (eds.), *Formal Methods in Poetics*. Lüdenscheid: RAM-Verlag, 295–305. <PDF>

Studie ve vědeckých (recenzovaných) časopisech a periodických sbornících

- (9) KOLÁR, R. – PLECHÁČ, P. (2018). Strofické kombinace v české poezii přelomu 19. a 20. století. *Litikon* 3/1, 95–102.
- (10) PLECHÁČ, P. – HLAVÁČOVÁ, J. – MERTHOVÁ, K. – KOLÁR, R. (2017). Distribuce předpon v českém sylabotónickém trocheji. *Slovo a slovesnost* 78/4, 322–332.
- (11) PLECHÁČ, P. – FLAIŠMAN, J. (2017). Problém Barák–Neruda z pohledu současné stylometrie. *Česká literatura* 65/5, 743–769.
- (12) PLECHÁČ, P. – KOLÁR, R. (2017). Тоchnyje metody v češskom stichovedenii. *Trudy Instituta ruskogo jazyka im. V. V. Vinogradova XI: Slavjanskij stich*, 31–43.
- (13) PLECHÁČ, P. (2016). Czech Verse Processing System KVĚTA: Phonetic and Metrical Components. *Glottology* 7/2, 159–174. [DOI: 10.1515/glot-2016-0013]
- (14) KOLÁR, R. – PLECHÁČ, P. (2016). Rým a strofika v české poezii 19. století. *Český jazyk a literatura* 67/2, 59–66.
- (15) PLECHÁČ, P. – KOLÁR, R. (2015). The Corpus of Czech Verse. *Studia Metrica et Poetica* 2/1, 107–118. [DOI: 10.12697/smp.2015.2.1.05] <PDF>
- (16) KOLÁR, R. – PLECHÁČ, P. (2015). Databáze českých meter a výzkum českého verše 19. století. *Česká literatura* 63/2, 236–246. <PDF>
- (17) IBRAHIM, R. – PLECHÁČ, P. (2014). La théorie du vers et le Cercle linguistique de Prague. *La Linguistique* 50/2, 101–114. [DOI: 10.3917/ling.502.0101] <PDF>
- (18) PLECHÁČ, P. – IBRAHIM, R. (2013). Phonological and Morphological Means Compensating for Non-Metricity in 19th Century Czech Verse. *Prace Filologiczne* 59/3, 31–50. <PDF>

- (19) PLECHÁČ, P. (2012). Miroslav Červenka a generativní model metrické normy českého sylabotónického verše. *Česká literatura* 60/3, 398–408. <PDF>
- (20) PLECHÁČ, P. (2009). Přízvuková kontura veršů J. H. Krchovského jako intertextový znak. *Bohemica Olomucensia* 1, 262–265.
- (21) PLECHÁČ, P. (2009). Metrická teorie Otto Jespersena. *Aluze* 12/2, 99–101. <PDF>
- (22) PLECHÁČ, P. (2008). Česká versifikace a generativní metrika. *Aluze* 11/3, 2008, 86–93. <PDF>

Studie v konferenčních a jiných sbornících

- (23) KOLÁR, R. – PLECHÁČ, P. (2016). Hus v české poezii 19. století. In M. Jaluška, D. Soukup (eds.), *Jan Hus, husitství a husitské války a jejich dopad na českou kulturu*. Praha: Akropolis, 135–145.
- (24) PLECHÁČ, P. – KOLÁR, R. (2015). Korpus českého verše. In J. Hlaváčová (ed.), *WDH 2015 – Sborník Semináře o digitálních zdrojích a službách ve společenských a humanitních vědách*. Praha: Univerzita Karlova, 74–78. <PDF>
- (25) IBRAHIM, R. – PLECHÁČ, P. (2012). Teorie verše ve stopovém množství. In A. Vermířovský (ed.), *Poetický Cikháj v Brně 2010*. Brno: Tribun EU, 155–163.
- (26) PLECHÁČ, P. (2008). Na rozhraní estetických norem: Poezie Bohdana Jelínka. In V. Polách (ed.), *Jazyková interakce a jazykové rozhraní a teorie „cutting-edge“*. Olomouc: VUP, 219–221.

Software a elektronické publikace

- (27) PLECHÁČ, P. (2017). Sticho. Stylometric analysis of poetic texts based on versification, dostupné z <<https://github.com/versotym/stichometry>>.
- (28) PLECHÁČ, P. (2017). RhymeTagger. Collocation-driven algorithm for discovering rhymes in a corpus of poetic texts, dostupné z <<https://github.com/versotym/rhymeTagger>>.
- (29) PLECHÁČ, P. – KOLÁR, R. (2017). Gunstick 2.0. Databáze českých rýmů. Ústav pro českou literaturu AV ČR, dostupné z <<http://www.versologie.cz>>.

- (30) PLECHÁČ, P. (2017). Hex 2.0. Klíčová slova v české poezii. Ústav pro českou literaturu AV ČR, dostupné z <<http://www.versologie.cz>>.
- (31) PLECHÁČ, P. (2017). Eufonometr 2.0. Fonetická transkripce a analýza eufonie textu. Ústav pro českou literaturu AV ČR, dostupné z <<http://www.versologie.cz>>.
- (32) MARTÍNEZ CANTÓN, C. I. – PLECHÁČ, P. (2016). Poéticas medievales – Tratados de poesía y versificación de la Edad Media. Laboratorio de innovación en humanidades digitales UNED, dostupné z <<http://poetriae.linhd.es>>.
- (33) PLECHÁČ, P. – ZMĚLÍK, R. (2015). KORBEL – Manažer beletristických korpusů; Autorský slovník Jana Čepa, dostupné z <<http://slovníkcep.g6.cz>>.
- (34) PLECHÁČ, P. (2015). Babel – SQL dotazy do Korpusu českého verše. Ústav pro českou literaturu AV ČR, dostupné z <<http://www.versologie.cz>>.
- (35) PLECHÁČ, P. – IBRAHIM, R. – ŘÍHA, J. (2014). Úvod do teorie verše – cvičebnice. Ústav pro českou literaturu AV ČR, dostupné z <<http://www.versologie.cz>>.
- (36) PLECHÁČ, P. (2014). Hex – klíčová slova v české poezii. Ústav pro českou literaturu AV ČR, dostupné z <<http://www.versologie.cz>>.
- (37) PLECHÁČ, P. – IBRAHIM, R. (2013). Databáze českých meter. Ústav pro českou literaturu AV ČR, dostupné z <<http://www.versologie.cz>>.
- (38) PLECHÁČ, P. – IBRAHIM, R. (2013). Gunstick – databáze českých rýmů. Ústav pro českou literaturu AV ČR, dostupné z <<http://www.versologie.cz>>.
- (39) PLECHÁČ, P. (2013). Eufonometr – nástroj pro analýzu eufonie textu. Ústav pro českou literaturu AV ČR, dostupné z <<http://www.versologie.cz>>.
- (40) PLECHÁČ, P. (2013). Frekvenční slovníky české poezie. Ústav pro českou literaturu AV ČR, dostupné z <<http://www.versologie.cz>>.
- (41) PLECHÁČ, P. (2013). Korpus českého verše: popis a schéma korpusu. Ústav pro českou literaturu AV ČR, dostupné z <<http://www.versologie.cz>>.

Recenze odborné literatury ve vědeckých časopisech

- (42) PLECHÁČ, P. (2018). Jak spočítat žánry. Česká literatura 66/1, 122–124. [rec. M. Kubát (2016). Kvantitativní analýza žánrů. Ostrava: Ostravská univerzita.]
- (43) MARTÍNEZ-CANTÓN, C. – PLECHÁČ, P. – RUIZ FABO, P. – SELÁF, L. (2017). Plotting poetry: On mechanically enhanced reading, 5th–7th October, Basel, Switzerland. *Studia metrica et poetica* 4/2, 126–137. [zpráva z konference]
- (44) PLECHÁČ, P. (2015). Statistické metody v literární vědě. Česká literatura 63/6, 974–975. [rec. D. L. Hoover – J. Culpeper – K. O'Halloran (2014). *Digital Literary Studies: Corpus Approaches to Poetry, Prose, and Drama*. New York / London: Routledge.]
- (45) PLECHÁČ, P. (2015). O poezii v číslech. Česká literatura 63/3, 452–455. [rec. R. Čech – I.-I. Popescu – G. Altmann (2014). *Metody kvantitativní analýzy (nejen) básnických textů*. Olomouc: Univerzita Palackého.]
- (46) PLECHÁČ, P. (2012). Metrika (nejen) srovnávací. Česká literatura 60/3, 445–448. [rec. M. Lotman, M. K. Lotman (2011 eds.). *Frontiers in Comparative Prosody*. Bern et al.: P. Lang.]
- (47) PLECHÁČ, P. (2010). Pavel Jiráček potřetí. *Aluze* 13/2, 80–82. [rec. P. Jiráček (2009). *Kognitivní interpretace českého verše v rytmických souvislostech metrické teorie Miroslava Červenky*. Brno: Host.]
- (48) PLECHÁČ, P. (2010). Z odkazu Miroslava Červenky. *Aluze* 13/1, 75–76. [rec. M. Červenka (2009). *Záznamník*. Brno: Atlantis.]
- (49) PLECHÁČ, P. (2009). Kognitivní poetika? *Aluze* 12/3, 84–86. [rec. P. Jiráček (2008). *Význam a subjektivita v lyrice; Kognitivní struktury v lyrické představě*. Brno: Host.]
- (50) PLECHÁČ, P. (2008). O spojení zvuku a smyslu ve verši. *Aluze* 11/2, 102–103. [rec. P. Jiráček (2007). *Lyrický rytmus; O spojení zvuku a smyslu ve verši*. Brno: Host.]

Překlady

- (51) JESPERSEN, O. (2009). *Metrum*. *Aluze* 12/2, 102–120. <PDF>
- (52) HALLE, M. – KEYSER, S. J. (2008). *Teorie metra*. *Aluze* 11/3, 58–85. <PDF>

- (53) IBRAHIM, R. – PLECHÁČ, P. (2015). Vrchlický 2.0. Biblio – příloha Lidových novin a Literárních novin. 12. 2. 2015, 20–21.
- (54) IBRAHIM, R. – PLECHÁČ, P. (2014). Báseň a počítač. Praha: Academia. <PDF>
- (55) PLECHÁČ, P. (2013). Počítačová hra Metrics, dostupné z <<http://versologie.cz>>

KONFERENCE, WORKSHOPY, ZVANÉ PŘEDNÁŠKY

- (56) PLECHÁČ, P. (2018). Versification and authorship recognition. Data, Humanities & Language: Tools & Applications. Tartu, 26.–28. 9. 2018. **[keynote speaker]**
- (57) PLECHÁČ, P. (2018). Versification and authorship recognition (workshop). Data, Humanities & Language: Tools & Applications. Tartu, 26.–28. 9. 2018.
- (58) PLECHÁČ, P. – BOBENHAUSEN, K. – HAMMERICH, B. (2018). Automatic author recognition. Plotting Poetry II: Bringing Deep Learning to Computational Poetry Analysis. Berlin, 12.–14. 9. 2018. **[zvaná přednáška]**
- (59) PLECHÁČ, P. (2018). Versification and authorship recognition. Central European Literary Theory (Structuralism, Marxism, Phenomenology), Praha, 10.–12. 7. 2018.
- (60) PLECHÁČ, P. (2018). Stylometry and Versification. DH Lunch. Instytut Języka Polskiego PAN, Kraków, 9. 2. 2018. **[zvaná přednáška]**
- (61) PLECHÁČ, P. (2017). Authorship attribution based on frequency characteristics of verse. Association for Slavic, East European & Eurasian Studies convention. Chicago, 9.–12. 11.
- (62) PLECHÁČ, P. (2017). Slavic digital poetry roundtable (chair). Association for Slavic, East European & Eurasian Studies convention. Chicago, 9.–12. 11.
- (63) PLECHÁČ, P. (2017). Collocation-driven method of discovering rhymes in a corpus of Czech, English, and French poetic texts. Machiner la poésie – Plotting Poetry. Basel, 5.–7. 10. 2017.

- (64) PLECHÁČ, P. – BOBENHAUSEN, K. – HAMMERICH, B. (2017). Versification and authorship attribution. *Frontiers in Comparative Metrics III*. Tallinn, 29.–30. 9. 2017.
- (65) ŠKRABAL, M. – PIORECKÝ, K. – PLECHÁČ, P. – KOLÁR, R. – KUBĚNSKÝ, P. PROCHÁZKA, P. (2017). A corpus of contemporary Czech poetry. Poster. CL2017 – The 9th International Corpus Linguistics Conference. Birmingham, 24.–28. 7.
- (66) PLECHÁČ, P. (2017). Stylometrical analysis of versified texts. *Text Analysis Across Disciplines*. Budapest, 2. 5. **[zvaná přednáška]**
- (67) PLECHÁČ, P. (2016). Corpus of Czech Verse and Beyond. Association for Slavic, East European & Eurasian Studies convention. Washington DC, 17.–20. 11.
- (68) KOLÁR, R. – PLECHÁČ, P. – ŘÍHA, J. (2016). Functional structural study of verse. *Expérience et avenir du structuralisme – Vergangenheit und Zukunft des Strukturalismus – Past and Prospects of Structuralism – Minulost a budoucnost strukturalismu*. Praha, 24.–26. 10.
- (69) PLECHÁČ, P. (2016). Measuring euphony. Přednáška v Max-Planck-Institut für Empirische Ästhetik, Frankfurt am Main, 25. 5. **[zvaná přednáška]**
- (70) PLECHÁČ, P. (2015). 19th Century Czech Verse. Association for Slavic, East European & Eurasian Studies convention. Philadelphia, 19.–22. 11.
- (71) PLECHÁČ, P. – KOLÁR, R. (2015). Korpus českého verše. Poster. WDH 2015 – Seminář o digitálních zdrojích a službách ve společenských a humanitních vědách. Praha, 22. 9.
- (72) KOLÁR, R. – PLECHÁČ, P. (2015). Hus v české poezii 19. století. V. kongres světové literárněvědné bohemistiky. Praha, 1. 7.
- (73) PLECHÁČ, P. (2015). Authorship Attribution Based on Frequency Characteristics of Verse. *Computational Approaches to Poetry*. Helsinki, 5. 6.
- (74) DECASTRO-ARRAZOLA, V. – PLECHÁČ, P. (2015). XML Schema for Encoding Verse Corpora. *The Structure of Verse: Formal, Experimental and Computational Approaches*. Leiden, 19.–20. 3.
- (75) PLECHÁČ, P. – IBRAHIM, R. (2014). How to Compile and Use a Verse Corpus. Association for Slavic, East European & Eurasian Studies convention. San Antonio (Texas), 20.–23. 11.

- (76) IBRAHIM, R. – PLECHÁČ, P. (2014). Korpus českého verše a jeho nástroje. Literatura, technologie, média. Praha, 8. 10.
- (77) PLECHÁČ, P. (2014) Korpus českého verše a možnosti jeho využití. Korpusová lingvistika 2014. Praha, 17.–19. 9.
- (78) PLECHÁČ, P. – IBRAHIM, R. (2014). Corpus of Czech Verse. Slavjanskij stich XI. Moskva, 20.–24. 6.
- (79) IBRAHIM, R. – PLECHÁČ, P. – ŘÍHA, J. (2014). O českém „Vvedeniji v teoriju sticha“. Slavjanskij stich XI. Moskva, 20.–24. 6.
- (80) PLECHÁČ, P. – IBRAHIM, R. (2014). Database of Czech Verse. Frontiers in Comparative Metrics 2: in memoriam Lucylla Pszczołowska. Tallinn, 19.–20. 4.
- (81) PLECHÁČ, P. – IBRAHIM, R. (2013). Ot metra k ritmu i obratno. 100 let ruskogo formalizma. Moskva, 25.–29. 8.
- (82) PLECHÁČ, P. – ŘÍHA, J. (2013). Zvukovaja garmonija: točnyje metody. Gasparovskije čtenija. Moskva, 18.–20. 4.
- (83) IBRAHIM, R. – PLECHÁČ, P. (2013). Častotnosť častěj reči v češskoj poezii. Gasparovskije čtenija. Moskva, 18.–20. 4.
- (84) PLECHÁČ, P. – ŘÍHA, J. (2013). Measuring the Euphony. 2. Brikovskije čtenija: Metodologija i praktika ruskogo formalizma. Moskva, 20.–24. 3.
- (85) PLECHÁČ, P. – ŘÍHA, J. (2013). Kritika textu a automatická analýza verše. Od knihy ke knize. Praha, 14. 2.
- (86) PLECHÁČ, P. (2013). Avtomatičeskij analiz češskogo sticha. Stichovedenije, lingvistika, tĕkstologija; nasledije M. Červenki i aktualnyje zadači nauki o stiche. Moskva, 8.–9. 2.
- (87) PLECHÁČ, P. – ŘÍHA, J. (2013). Verse Theory and Textual Scholarship. Stichovedenije, lingvistika, tekstologija; nasledije M. Červenki i aktualnyje zadači nauki o stiche. Moskva, 8.–9. 2.
- (88) PLECHÁČ, P. – IBRAHIM, R. (2012). Frequency of Parts of Speech in Czech Poetry of 19th Century. Jakobson ve struktuře (české) vědy. Olomouc, 10.–11. 12.
- (89) IBRAHIM, R. – PLECHÁČ, P. (2012). Automatyczna analiza wiersza: punkt wyjścia. Wiersz: Rytm – Dźwięk – Obraz – Semantyka. Warszawa, 10.–11. 11.
- (90) PLECHÁČ, P. – IBRAHIM, R. (2012). Verš podivuhodného kouzelníka. Podivuhodný kouzelník Vítězslav Nezval. Brno, 20.–22. 6.

- (91) IBRAHIM, R. – PLECHÁČ, P. (2011). Jak poznat metrum? Jan Mukařovský dnes: Tradice a perspektiva. Praha, 14.–15. 11.
- (92) IBRAHIM, R. – PLECHÁČ, P. (2010). Teorie verše ve stopovém množství. Poetický Cikháj v Brně. Brno, 26.–27. 3.
- (93) PLECHÁČ, P. (2009). K jednomu aspektu Březinova rýmu. NEpravidelnost a NEjednoznačnost v non/verbální komunikaci; 10. mezinárodní konference Setkání mladých lingvistů. Olomouc, 11.–13. 5.
- (94) PLECHÁČ, P. (2008). Přízvuková kontura veršů J. H. Krchovského jako intertextový znak. Interkulturní komunikace a lingvistika; 9. mezinárodní konference Setkání mladých lingvistů. Olomouc, 12.–14. 5.
- (95) PLECHÁČ, P. (2007). Na rozhraní estetických norem: Poezie Bohdana Jelínka. Jazyková interakce a jazykové rozhraní a strategie „cutting-edge“; 8. mezinárodní konference Setkání mladých lingvistů. Olomouc, 14.–16. 5.
- (96) PLECHÁČ, P. (2006). Prostorové dimenze fikčního světa Větrů od Pólů. Svět za slovy a jejich tvary, svět za spojením slov; 7. mezinárodní konference Setkání mladých lingvistů. Olomouc, 15.–17. 5.

OHLASY

Ocenění

- (97) Prémie Otto Wichterleho 2016. Akademie věd ČR.
- (98) The Visegrad Group Academies Young Researcher Award 2015 in Languages and Literature. Polska Akademia Nauk – Akademie věd ČR – Magyar Tudományos Akadémia – Slovenská akadémia vied.
- (99) SCIAP 2014 – soutěžní přehlídka popularizace vědy. Středisko společných činností Akademie věd ČR. (Korpus českého verše – 3. místo v kategorii Internet)

Citace

- (100) MITMANN, A. – VON WANGENHEIM, A. – DOS SANTOS, A. L. (2018). Aoidos: A system for the automatic scansion of poetry written in Portugese. In A. Gelbukh (ed.) Computational Linguistics and Intelligent Text Processing. Cham: Springer, 611–628. **Cit. (8).**

- (101) ZMĚLÍK, R. (2018). Kvantitativní a korpusový výzkum v literární vědě: možnosti a přístupy. *Slovo a slovesnost* 79/1, 47–65. **Cit. (16).**
- (102) CURADO MALTA, M. – CENTENERA, P. – GONZALEZ-BLANCO, E. (2017). Using reverse engineering to define a domain model: the case of the development of a metadata application profile for European poetry. In M. Curado Malta, A. A. Baptista, P. Walk (eds.), *Developing Metadata Application Profile*. Hershey (Pennsylvania): IGI Global, 146–180. **Cit. (37).**
- (103) CURADO MALTA, M. – GONZALEZ-BLANCO, E. – MARTÍNEZ CANTÓN, C. – DEL RIO, G. (2017). A common conceptual model for the study of poetry in the digital humanities. In R. Lewis et al. (eds.) *Digital Humanities 2017: conference abstracts*. McGill University & Université de Montréal, 210–212. **Cit. (37).**
- (104) ŘÍHA, J. (2017). Od děrných štítků ke korpusu českého verše, *Česká literatura*, 108–117. **Cit. (15, 16, 17, 54).**
- (105) ZMĚLÍK, R. (2017). The use of authorial corpora beyond linguistics. *Jazykovedný časopis* 68/2, 404–414. **Cit. (41).**
- (106) TUREČEK, D. (2017). Karel Vinařický: Mezi klasicismem a romantikou. *Bohemica litteraria* 20/1, 54–92. [DOI: 10.5817/BL2017-1-3] **Cit. (2).**
- (107) ŘÍHA, J. (2017). Metrika a strofika Nerudových Balad a romancí. In V. Faktorová, J. Pácalová – Z. Urválková (eds.), *Víno, ženy, zpěvy: V(d)ěčné téma literárních dějin*. Česká Budějovice: JUČB, 165–175. **Cit. (1).**
- (108) VON WANGENHEIM, A. – MITMANN, A. – DOS SANTOS, A. L. (2016). A multi-level visualization scheme for poetry. *Proceedings 20th International Conference Information Visualisation IV 2016*. Lisboa: CPS, 312–317. [DOI: 10.1109/IV.2016.64] **Cit. (8).**
- (109) MASTALSKI, A. S. (2016). Sakadometryczna analiza wiersza: Ogólne założenia teoretyczne do badań empirycznych. *Neurolingwistyka Praktyczna* 2, 108–125. **Cit. (2).**
- (110) BIČAN, A. (2016). Phonological properties of Czech verse and prose Compared. In E. G. Rubio, E. Kislova, E. Kubicka (eds.), *Beiträge zum 19. Arbeitstreffen der Europäischen Slavistischen Linguistik (Polyslav)*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 27–37. **Cit. (5).**
- (111) ZMĚLÍK, R. (2016). K základním možnostem modelování literárního díla v kontextu české literární vědy. *Tradice a současnost. Studia Słowianoznawcze* 12, 407–431. **Cit. (16, 38, 54).**

- (112) ZMĚLÍK, R. (2016). Od textu ke korpusu, od korpusu k textu. In O. Fedoszov, A. Janiec-Nyitrai, Z. Muchová (eds.), *Od počátku k současnosti (1955–2015). 60 let bohemistiky na ELTE*. Budapest: ELTE BTK, 401–409. **Cit. (24, 54).**
- (113) ČERMOCHOVÁ, K. (2016). Úvaha o rytmu v řeči, poezii i tak vůbec. *Slovo a smysl* 26, 78–88. **Cit. (2).**
- (114) PILŠČIKOV, I. – STAROSTIN, A. (2015). Reconnaissance automatique des mètres des vers russes: une approche statistique sur corpus. *Langages* 199, 89–106. [DOI: 10.3917/lang.199.0089] **Cit. (8).**
- (115) ORECHOV, B. V. (2015). Obrabotka „kamňa“ okolokorpusnymi instrumentami. *Materialy simpoziuma Živoj kameň: tekst/slovar; preliminarii. Novyje rossijskije gumanitarnyje issledovanija* 10, dostupné z <<http://www.nrgumis.ru/articles/1952/>>. **Cit. (38).**
- (116) BIČAN, A. (2015). Distribution of Vocalic Quantity in Czech, *Grazer Linguistische Studien* 83, 2015, 133–138. **Cit. (2).**
- (117) BIČAN, A. (2015). Corpus-based Analysis of the Czech Syllable. In E. Guetiérrez Rubio, *Beiträge der Europäischen Slavistischen Linguistik (POLYSLAV)* 18. München – Berlin – Washington: Harrasowitz Verlag, 26–36. **Cit. (2).**
- (118) BIČAN, A. (2015). Fonologický lexikální korpus češtiny a jeho analýza, *Bohemica Olomucensia* 7/3–4, 45–59. **Cit. (2).**
- (119) DAREBNÝ, J. (2015). El verso de las traducciones de la vida es sueño al checo: el caso de la octava. *Romanica Olomucensia* 27/1, 113–124. **Cit. (2).**
- (120) HAMAN, A. – TUREČEK, D. et al. (2015). Český a slovenský literární parnasismus. Brno: Host. **Cit. (40).**
- (121) PISARSKI, M. (2015). Kultura algoritmů? O nových směrech v humanitních vědách. *Česká literatura* 63/5, 907–917. **Cit. (38).**
- (122) ZMĚLÍK, R. (2015). Kvantitativně-korpusová analýza a literární věda. Olomouc: Univerzita Palackého. **Cit. (33, 54).**
- (123) MACHALA, L. et al. (2015). *Panorama české literatury po roce 1989* (2). Praha: Knižní klub. **Cit. (2).**
- (124) ZINDULKOVÁ, K. (2015). Ohlédnutí za dnem s Korpusem českého verše. *Česká literatura* 63/2, 287–292. **Cit. (36, 37, 38, 39).**

- (125) RAINSFORD, T. M. – SCRIVNER, O. (2014). Metrical Annotation for a Verse Treebank. Proceedings of the Thirteenth International Workshop on Treebanks and Linguistic Theories (TLT13). Tübingen, Universität Tübingen, 149–159. **Cit. (8).**
- (126) PILSHCHIKOV, I. (2014). Frontiers in Comparative Metrics 2, in memoriam Lucyllae Pszczołowskæ. *Studia Metrica et Poetica* 1/2, 144–157. [DOI: 10.12697/smp.2014.1.2.07] **Cit. (37, 40).**
- (127) POŘÍZKA, P. (2014). Tvorba korpusů a vytěžování jazykových dat: metody, modely, nástroje. Olomouc: Univerzita Palackého. **Cit. (34, 36, 37, 38, 39).**
- (128) ŠTOCHL, J. (2014). Norma českého jambu. *Česká literatura* 62/5, 707–727. **Cit. (19, 22).**
- (129) MALURA, J. – SMOLKA, Z. (2014). Úvod, který předkládá problémy. *Česká literatura* 62/5, 824–826. **Cit. (2).**
- (130) LEVAŠOV, A. – MILČINA, V. – MOSTOVAJA, V. – POLIVOVA, V. (2013). Gasparovskije čtenija 2013. *Novoje literaturnoje obozrenie* 124/6, 409–432. **Cit. (39).**
- (131) ŠTOCHL, J. (2011). Svět díla Jiřího Ortena. Praha: Torst. **Cit. (22).**
- (132) SGALLOVÁ, K. (2011). O versologii diskutujme věcně. *Aluze* 14/1, 76–77. **Cit. (47).**
- (133) JIRÁČEK, P. (2010). Odpověď Petru Plecháčovi a trošku i Robertu Ibrahimovi. *Aluze* 13/3, 89–92. **Cit. (47).**

Recenze

- (134) MÍSTECKÝ, M. (2018), Červenková teorie verše prizmatem korpusového bádání, *Naše řeč* 101/3, 182–184. **Rec. (1).**
- (135) MILIČKA, J. (2018). Kapitoly z korpusové versologie – cesta správným směrem. *Česká literatura* 66/2, 287–289. **Rec. (1).**
- (136) ŠKRABAL, M. (2018). Poetika statistického testování hypotéz. *Svět literatury* 57, 175–178. **Rec. (1).**
- (137) -MORT- (2017). Kapitoly z korpusové versologie. *Host* 13/2017, 28. **Rec. (1).**
- (138) WIENDL, J. (2015). Živá versologie. *Česká literatura* 63/2, 287–292. **Rec. (2).**

- (139) MATĚJKA, I. (2015). Věda v sešitovém vydání. Literární noviny 15. 3. **Rec. (54).**
- (140) -ÚČL- (2015) Tip do vaší knihovny. Čtenář – měsíčník pro knihovny 67/7–8, dostupné z <<http://ctenar.svkkk.cz/clanky/2015-roc-67/0708-2015/tip-do-vasi-knihovny-146-2005.htm>> **Rec. (54).**
- (141) DAREBNÝ, J. (2014). Úvod do teorie verše. Bohemica litteraria 17/2, 151–153. **Rec. (2).**
- (142) TUREČEK, D. (2014). Potřeba versologie. Svět literatury 23/1, 278–280. **Rec. (2).**
- (143) SADOWSKI, W. (2013). Versologie mezi jazyky. Česká literatura 61/6, 951–956. **Rec. (8).**
- (144) WACHTEL, M. (2013). Formal Methods in Poetics. Glottometrics 26, 104–109. **Rec. (8).**

Citace v kvalifikačních pracích

- (145) MÍSTECKÝ, M. (2018). Komplexní analýza aktivity ve vybraných dílech české poezie 20. století. Magisterská diplomová práce. Ostrava: FF OU. **Cit. (1).**
- (146) JAHLEKOVÁ, L. (2018). Roald Dahl's the Giraffe and the Pelly and Me: translation and analysis. Magisterská diplomová práce. Brno: PF MU. **Cit. (2).**
- (147) DAREBNÝ, J. (2017). Verso español y verso checo: traducción del teatro polimétrico de Calderón de la Barca. Dizertační práce. Brno: FF MU. **Cit. (2, 3).**
- (148) HRON, J. (2017). Současné české překlady anglicky psané poezie pro děti. Magisterská diplomová práce. Praha: FF UK. **Cit. (2).**
- (149) KAPOUNOVÁ, K. (2017). Forma a obsah v „nové čínské básni“. Magisterská diplomová práce. Praha: FF UK. **Cit. (2).**
- (150) HOVORKOVÁ, B. (2017). Seifertova básnická tvorba od roku 1965. Bakalářská diplomová práce. Ústí nad Labem: Katedra bohemistiky PF UJEP. **Cit. (2).**
- (151) LAFATOVÁ, A. (2017). Postava dudáka v české literatuře 19. století, srovnání s inscenací Strakonický dudák J. A. Pitínského z roku 2013. Bakalářská diplomová práce. Praha: PF UK. **Cit. (36, 37).**

- (152) MITTMAN, A. (2016). Escansão automática de versos em Português. Dizertační práce. Florianópolis: Centro Tecnológico, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil. **Cit. (8, 13, 15).**
- (153) CHODAKOVÁ, P. (2016). Analyse prosodique de musiques urbaines en français et en tchèque. Dizertační práce. Praha/Paris: Ústav románských studií FF UK / Université Paris Diderot. **Cit. (2, 3, 8, 15, 17, 22).**
- (154) KUZMINOVA, A. G. (2016). Razpredelenije častěj reči v nepolnoudarnych strokach češšкого čtyrechstopnogo jamba na materiale proizvedenij Jaroslava Vrchlickogo. Magisterská diplomová práce. Moskva: Institut lingvistiki, Rossijskij gosudarstvennyj gumanytarnyj universitet. **Cit. (6, 15).**
- (155) MÍSTECKÝ, M. (2016). Souhláskové shluky jako eufonický prostředek. Bakalářská diplomová práce. Ostrava: Katedra českého jazyka FF OU. **Cit. (19).**
- (156) MRÁZEK, O. (2016). Arne X: výuková počítačová hra. Bakalářská diplomová práce. Ústav českého jazyka FF MU. **Cit. (34).**
- (157) VACKOVÁ, A. (2016). Vincenc Furch. Bakalářská diplomová práce. České Budějovice: Ústav bohemistiky FF JČU. **Cit. (2, 35).**
- (158) SVOBODOVÁ, V. (2016). Interpretace a srovnání symbolů Karla Hlaváčka a Otokara Březiny. Magisterská diplomová práce. Ústí nad Labem: PdF UJEP. **Cit. (40).**
- (159) VALENTOVÁ, L. (2016). Básníci Charles Cros, Tristan Corbière a Jules Laforgue v pojetí Vladimíra Holana. Bakalářská diplomová práce. Praha: FF UK. **Cit. (2).**
- (160) ŽIDEK, T. (2016). Básnické dílo Stanislava Zedníčka. Bakalářská diplomová práce. Ústí nad Labem: PdF UJEP. **Cit. (2).**
- (161) ŠPLÍCHAL, M. (2016). Porovnání dobového přijetí Nerudova Hřbitovního kvítí a Macharova Confiteoru. Bakalářská diplomová práce. Praha: Pdf UK. **Cit. (40).**
- (162) MASTALSKI, A. S. (2015). Kognitywne podstawy teorii wiersza, semantyki wersyfikacyjnej oraz interpretacji wersologicznej. Wybrane problemy okulograficznej analizy kompozycji prozodyjnej. Dizertační práce. Kraków: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie Wydział Filologiczny. **Cit. (2, 7, 25, 54)**
- (163) ŘÍHA, J. (2015). Rým a strofika v českém verši, obzvláště u Jana Nerudy. Dizertační práce. Praha: Ústav české literatury a komparatistiky FF UK. **Cit. (2, 5, 8, 54).**

- (164) BIDLO, F. (2015). Text-mining v českém prostředí. Bakalářská diplomová práce. Hradec Králové: Katedra informatiky a kvantitativních metod FIM UHK. **Cit. (38, 40).**
- (165) HUDEČKOVÁ, M. (2015). E. A. Poe – The Raven. Analysis of Sixteen Czech Translations Based on Philosophy of Composition. Bakalářská diplomová práce. Brno: Katedra anglického jazyka a literatury PF MU. **Cit. (2).**
- (166) ŠTĚPINOVÁ, B (2015). Analyse ausgewählter tschechischer Übersetzungen der Lyrik J. W. von Goethes. Plzeň: Katedra germanistiky a slavistiky FF ZU. **Cit. (2).**
- (167) ZÁCHOVÁ, K. (2015). Korpusy a jejich využití ve výuce českého jazyka na ZŠ a SŠ. Bakalářská diplomová práce. Olomouc: Katedra bohemistiky FF UP. **Cit. (2, 36, 37, 38, 39)).**
- (168) LOŠŤÁK, O. (2015). Aspekty digitalizace textů. Bakalářská diplomová práce. Brno: Ústav hudební vědy FF MU. **Cit. (16).**
- (169) ZINDULKOVÁ, K. (2014). Tónický verš a čeština. Magisterská diplomová práce. Praha: Ústav české literatury a literární vědy FF UK. **Cit. (2, 19).**
- (170) ZAPLETALOVÁ, K. (2014). Překlady Jaroslava Vrchlického z románských literatur. Magisterská diplomová práce. České Budějovice: Ústav bohemistiky FF JČU. **Cit. (2, 36).**
- (171) HRON, J. (2014). Komentovaný překlad vybraných kapitol z knihy The Life and Death of Anne Boleyn. Padstow: Blackwell Publishing, 2005. Bakalářská diplomová práce. Praha: Ústav translatologie FF UK. **Cit. (2).**
- (172) ŠENKAPOUN, P. (2011). Písňový verš Karla Kryla a Jaromíra Nohavici. Dizertační práce. Olomouc: Katedra bohemistiky FF UP. **Cit. (19).**
- (173) ZINDULKOVÁ, K. (2011). Vzájemné působení metrických a fonologických faktorů při utváření básnického rytmu. Bakalářská diplomová práce. Praha: Ústav české literatury a literární vědy FF UK. **Cit. (19).**

Ohlasy v médiích

- (174) MATUŠKOVÁ, L. (2017). Kapitoly z korpusové versologie. Web AV ČR, dostupné z <<http://www.avcr.cz/cs/pro-media/aktuality/Kapitoly-z-korpusove-versologie/>>.
- (175) WILLOUGHBY, T. (2017). Jde spočítat autor básně? MF Dnes – City Life 24. 2., 30–31.

- (176) MATUŠKOVÁ, L. (2015). Korpus českého verše nabízí jedinečné možnosti analýzy poezie. Vědaproživot.cz – portál Akademie věd. Dostupné z <http://www.vedaprozivot.cz/sd/novinky/hlavni-stranka/150601_korpus_ceskeho_vedce.html>.
- (177) -ÚČL- (2015) Unikátní projekt počítačnické versologie. Čtenář – měsíčník pro knihovny 67/7–8, dostupné z <<http://ctenar.svkkk.cz/clanky/2015-roc-67/0708-2015/unikatni-projekt-komputacni-versologie-146-2004.htm>>
- (178) FERYNA, J. (2015). Nic nesplní Feryna, / jak ho potká dívčina. Splav! 7.
- (179) SVOBODA, L. (2014). Korpus českého verše, Akademický bulletin, dostupné z <http://data.abicko.avcr.cz/sd/novinky/hlavni-stranka/news_1171.html>.
- (180) KOČÍ, P. – ŠULEK, M. (2014). Srdce, duše, láska, svět – nejfrekventovanější slova v klasické české poezii, Český rozhlas Radiožurnál, dostupné z <http://www.rozhlas.cz/zpravy/data/_zprava/srdce-duse-laska-svet-nejfrekventovanejsi-slova-v-klasicke-ceske-poezii—1416246>.
- (181) BOUCHNER, J. (2014). Korpus českého verše a jeho využití ve výuce. Metodický portál inspirace a zkušenosti učitelů, dostupné z <<http://spomocnik.rvp.cz/clanek/19305/KORPUS-CESKEHO-VERSE-A-JEHO-VYUZITI-VE-VYUCE.html>>.
- (182) ŠMERGLOVÁ, M. (2014). Počítačem na Nerudu. Týdeník Květy 48, 22–23.
- (183) OLIVOVÁ, J. (2014). Korpus českého verše, Český rozhlas Vltava, dostupné z <http://www.rozhlas.cz/mozaika/veda/_zprava/korpus-ceskeho-verse—1416705>.

GRANTY

- (184) Stylometrická analýza básnických textů (2017–2019; GA ČR 17-01723S). [řešitel]
- (185) POSTDATA – Poetry Standardization and Linked Open Data (2016–2021; ERC Starting Grant 2015/679528; <http://postdata.linhd.es/>). [člen výzkumné komunity]
- (186) Dějiny a teorie českého verše 19. století (2011–2015; GA ČR P406/11/1825). [člen řešitelského týmu]

PEDAGOGICKÁ A POPULARIZAČNÍ ČINNOST

- (187) KOLÁR, R. – PLECHÁČ, P. – ŘÍHA, J. – DOBIÁŠ, D. (2018). Verzologický tým. Rozhovor. Litikon 3/1, 243–245.
- (188) PLECHÁČ, P. (2018). Přednáška „Versologie a určování autorství“. Pražský lingvistický kroužek, 23. 4. 2018.
- (189) PLECHÁČ, P. – SHELYA, A. (2018). Versification & Stylometry. Text Mining Boot Camp. Central European University, Budapest, 10.4.–20. 4.
- (190) PLECHÁČ, P. (2018). The Corpus of Czech Verse and its online tools. Perspectives on Digital Scholarship for REEE Scholars. Committee on Libraries and Information Resources ASEES – Education & Access Subcommittee, 9. 3. 2018.
- (191) PLECHÁČ, P. (2016). Rozhovor pro Český rozhlas Plus, 26. 7.
- (192) PLECHÁČ, P. (2016). Quantitative research on versification: The Corpus of Czech Verse. Tecnologías digitales aplicadas al estudio de la poesía. Cursos de Verano. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 27. 6.–1. 7.
- (193) PLECHÁČ, P. (2016). Rozhovor pro Český rozhlas Vltava, 30. 5.
- (194) PLECHÁČ, P. (2016). Přednáška v Brněnském naratologickém kroužku, 7. 4.
- (195) PLECHÁČ, P. (2016). Přednáška v Literárněvědné společnosti Olomouc, 3. 4.
- (196) PLECHÁČ, P. (2016). Seminář pro doktorandy FF UP v Olomouci, 26. 2.
- (197) PLECHÁČ, P. – KOLÁR, R. (2015). Rozhovor pro Český rozhlas Plus, 12. 12.
- (198) PLECHÁČ, P. (2015). Rozhovor pro portál Host 7 dní online, 18. 11.
- (199) KOLÁR, R. – PLECHÁČ, P. (2015). Presentace Korpusu českého verše, knihy Úvod do teorie verše a publikace Báseň a počítač, V. kongres světové literárněvědné bohemistiky. Praha, 1. 7.
- (200) KOLÁR, R. – PLECHÁČ, P. (2015). Přednáška o Korpusu českého verše. Klub přátel českého jazyka – Univerzita Karlova v Praze, 15. 4.
- (201) PLECHÁČ, P. (2015). Přednáška o Korpusu českého verše. Univerzita Palackého v Olomouci, 15. 4.

- (202) PLECHÁČ, P. (2014). Přednáška o Korpusu českého verše. Bohemistický kruh – Univerzita Karlova v Praze, 11. 12.
- (203) PLECHÁČ, P. (2014). Přednáška o Korpusu českého verše pro studenty Univerzity Karlovy v Praze. Ústav pro českou literaturu AV ČR. Praha, 11. 12.
- (204) KOLÁR, R. – PLECHÁČ, P. (2014). Přednáška Český verš pod mikroskopem. Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 11. 11.
- (205) PLECHÁČ, P. (2014). Rozhovor pro Český rozhlas Plus, 10. 11.
- (206) PLECHÁČ, P. (2014). Rozhovor pro Český rozhlas Vltava, 5. 11.
- (207) KOLÁR, R. – PLECHÁČ, P. (2014). Den s Korpusem českého verše (tisková konference / přednáška pro veřejnost). Ústav pro českou literaturu AV ČR. Praha, 4. 11.
- (208) PLECHÁČ, P. (2014). Versologický workshop pro doktorandy FF OU v Ostravě, 10. 10.
- (209) PLECHÁČ, P. (2014). Účinkování v pořadu Lovci záhad (epizoda Po stopách K. H. Máchy). Česká televize Děčko, 25. 5.
- (210) KOLÁR, R. – PLECHÁČ, P. (2014). Přednáška Voda v české literatuře pro studenty Gymnázia prof. Jana Patočky. Ústav pro českou literaturu AV ČR. Praha, 13. 5.
- (211) PLECHÁČ, P. (2012). Přednáška Versifikační systémy. Univerzita Pardubice, 19. 11.
- (212) PLECHÁČ, P. (2012). Přednáška Sémantika daktylu v raném obrození. Pražský lingvistický kroužek. Praha, 14. 5.
- (213) IBRAHIM, R. – PLECHÁČ, P. (2011). Přednáška Počítače a poezie. Akademie věd / Památník národního písemnictví (Týden vědy a techniky). Praha, 8. 11.
- (214) PLECHÁČ, P. (2011). Seminář Úvod do teorie verše, Univerzita Palackého v Olomouci, povinný seminář pro studenty České filologie, letní semestr 2011: 1h týdně.
- (215) PLECHÁČ, P. (2010). Seminář Úvod do teorie verše. Univerzita Palackého v Olomouci, povinný seminář pro studenty České filologie, letní semestr 2010: 2h týdně.